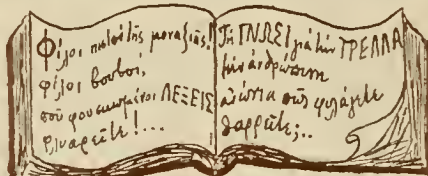




ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Δ. ΒΑΣΙΛΑΜΙΔΗ



ἄρ...

30.V.1917

THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES  
**MUSIC LIBRARY**

M1503  
.L464  
C6



1. **NAME** \_\_\_\_\_  
 2. **ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 3. **CITY** \_\_\_\_\_  
 4. **STATE** \_\_\_\_\_  
 5. **ZIP** \_\_\_\_\_  
 6. **PHONE** \_\_\_\_\_  
 7. **DATE** \_\_\_\_\_  
 8. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 9. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 10. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 11. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 12. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 13. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 14. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 15. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 16. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 17. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 18. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 19. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 20. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 21. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 22. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 23. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 24. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 25. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 26. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 27. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 28. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 29. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 30. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 31. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 32. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 33. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 34. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 35. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 36. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 37. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 38. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 39. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 40. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 41. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 42. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 43. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 44. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 45. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 46. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 47. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 48. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 49. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 50. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 51. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 52. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 53. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 54. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 55. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 56. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 57. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 58. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 59. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 60. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 61. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 62. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 63. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 64. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 65. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 66. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 67. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 68. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 69. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 70. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 71. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 72. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 73. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 74. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 75. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 76. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 77. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 78. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 79. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 80. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 81. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 82. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 83. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 84. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 85. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 86. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 87. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 88. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 89. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 90. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 91. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 92. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 93. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 94. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 95. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 96. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 97. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 98. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 99. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 100. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 101. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 102. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 103. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 104. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 105. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 106. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 107. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 108. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 109. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 110. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 111. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 112. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 113. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 114. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 115. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 116. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 117. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 118. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 119. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 120. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 121. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 122. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 123. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 124. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 125. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 126. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 127. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 128. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 129. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 130. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 131. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 132. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 133. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 134. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 135. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 136. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 137. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 138. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 139. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 140. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 141. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 142. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 143. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 144. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 145. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 146. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 147. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 148. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 149. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 150. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 151. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 152. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 153. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 154. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 155. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 156. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 157. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 158. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 159. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 160. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 161. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 162. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 163. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 164. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 165. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 166. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 167. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 168. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 169. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 170. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 171. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 172. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 173. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 174. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 175. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 176. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 177. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 178. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 179. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 180. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 181. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 182. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 183. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 184. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 185. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 186. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 187. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 188. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 189. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 190. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 191. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 192. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 193. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 194. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 195. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 196. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 197. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 198. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 199. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 200. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 201. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 202. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 203. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 204. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 205. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 206. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 207. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 208. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 209. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 210. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 211. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 212. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 213. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 214. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 215. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 216. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 217. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 218. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 219. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 220. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_

This book is due at the **MUSIC LIBRARY** on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

[illegible]

MUSIC LIBRARY  
UNC-CHAPEL HILL

115.

11502

.L464

C6



*Supplément B. Bayard 1941*

# LE CŒUR ET LA MARIAGE

Opéra Comique en 3 Actes

Paroles de MM.

**NUITTER & BEAUMONT**



Musique de

# CHARLES LECOCO

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par LÉON ROQUES.

PARIS  
BRANDUS & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 103, Rue Richelieu, 103.  
*Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.*

12.823



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill



# LE CŒUR ET LA MAIN

Opéra comique en trois actes

PAROLES DE

MM. NUITTER & BEAUMONT

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

*Représenté pour la première fois à Paris, le 19 Octobre 1882*

AU THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

---

## DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
	MM.		M <sup>mes</sup>
LE ROI . . . . .	BERTHELIER.	MICHAELA . . . .	VAILLANT-COUTURIER.
DON GAETAN, DUC DE MADÈRE . . . . .	VAUTHIER.	JOSEFA. . . . .	Élise CLARY.
DON MOSQUITOS, COLONEL DES BOMBAR- DIERS A CHEVAL. . . .	SCIPION.	Doña SCOLAS- TICA, CAMERERA MAYOR . . . . .	FELCOURT.
MORALÈS. . . . .	E. MONTAUBRY.	ANITA . . . . .	MORIANNE.
BALDOMERO, BRIGA- DIER DES GARDES DU PALAIS . . . . .	CHARVET.	PEPA. . . . .	LUCY-JANE.
UN CAPITAINE. . . . .	LAURET.	ASCANIO . . . . .	DUCOURET.
UN LIEUTENANT . . . .	DUBOIS.	DOLORÈS . . . . .	NORETTE.
UN SOLDAT . . . . .	PROSPER.	LAZARO. . . . .	VARENNES.
		MERCÈDÈS . . . .	EYMARD.

Mariées, Paysannes, Gardes, Dames.

# TABLE DES MORCEAUX

	Pages.
OUVERTURE. . . . .	I

## ACTE PREMIER

1. {	INTRODUCTION. . . . .	C'est demain le mariage. . . . .	4
	COUPLETS. . . . .	Au mariage des princesses. . . . .	43
2.	CHOEUR DES GARDES. . . . .	C'est nous les gardes du palais . . . . .	21
3. {	CHOEUR. . . . .	C'est l'heure de la promenade . . . . .	31
	MÉLODIE . . . . .	M'y voici ; mais pourrai-je . . . . .	33
4.	COUPLETS DU ROI. . . . .	Vlan ! j'ai perdu mon gendre . . . . .	40
5.	COUPLETS A BOIRE. . . . .	Au soldat après la parade . . . . .	42
6.	RONDEAU . . . . .	Ah ! que de mal on a . . . . .	53
7.	RONDE. . . . .	Ma fille, c'est un mari . . . . .	62
8.	ROMANCE ET DUO. . . . .	Par toi, divine créature . . . . .	72
9. {	FINALE . . . . .	Notre vigilance . . . . .	80
	COUPLETS. . . . .	Je suis un prince un peu fantasque . . . . .	103
	STRETTE. . . . .	On n'a jamais vu ça ! . . . . .	108

## ACTE II

	ENTR'ACTE . . . . .		112
10.	INTRODUCTION. . . . .	La princesse qui nous marie. . . . .	118
10 bis.	CHANT NATIONAL. . . . .		129
11.	CHOEUR DE L'ALMANACH DE GOTH. . . . .	Dans l'almanach de Gotha. . . . .	130
12. {	SEXTUOR . . . . .	Il me regarde à peine . . . . .	137
	DANSE . . . . .	La vive cadence . . . . .	149
	COUPLETS DU CASQUE . . . . .	Y avait un jour dans l'infanterie . . . . .	158
13. {	CHOEUR. . . . .	Bientôt à la cathédrale. . . . .	172
	COUPLETS . . . . .	Ma Micaela, ma chère . . . . .	176
13 bis.	MÉLODRAME. . . . .		183
14.	COUPLETS . . . . .	Au fond de l'alcôve blottie. . . . .	184
15.	COUPLETS EN DUO. . . . .	C'est là leur chambre nuptiale . . . . .	187
16. {	GRAND DUO. . . . .	Mon devoir ailleurs me rappelle . . . . .	193
	BOLÉRO . . . . .	Un soir Perez, le capitaine. . . . .	201

## ACTE III

	ENTR'ACTE . . . . .		221
17.	INTRODUCTION. . . . .	Il a l'épaulette. . . . .	224
18.	COUPLETS DU NOVICE. . . . .	Près du couvent, dans la plaine . . . . .	235
19.	ROMANCE. . . . .	Ah ! j'enviais les hirondelles . . . . .	239
20. {	ENSEMBLE . . . . .	Le parlementaire a sur les yeux . . . . .	241
	CHOEUR DES PAYSANNES . . . . .	Ah ! sire, exaucez nos prières . . . . .	247
	COUPLETS. . . . .	Ne craignez rien, les belles filles . . . . .	249
21.	COUPLETS. . . . .	Depuis notre hymen. . . . .	253
22.	COUPLETS DES MARIS. . . . .	Monsieur me croit infidèle. . . . .	256
23.	FINALE . . . . .	Je suis princesse et votre épouse . . . . .	260

*Vu les traités internationaux, les auteurs et les éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression, d'arrangement et de traduction à l'étranger.*



# LE CŒUR ET LA MAIN

I

OPÉRA-COMIQUE

EN 3 ACTES

*W. B. Bayon*  
1941

Musique de  
**CH. LECOCQ**

## OUVERTURE

Maestoso

PIANO

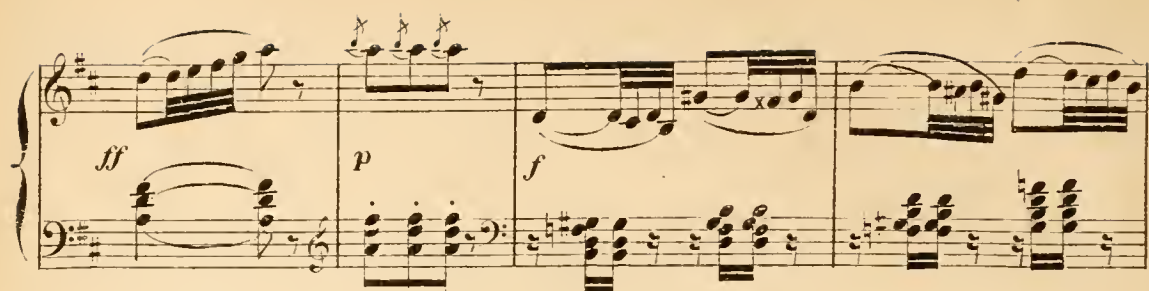
The first system of the piano accompaniment, marked *ff* (fortissimo). It features a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains complex chords and arpeggiated figures, while the bass staff provides a steady harmonic foundation with block chords.

The second system, marked *p* (piano). The treble staff continues with intricate arpeggiated patterns, some marked with triplets. The bass staff consists of sustained chords and single notes.

The third system, marked *ff*. It shows a dynamic shift back to fortissimo. The treble staff has arpeggiated chords, and the bass staff features a more active line with eighth notes.

The fourth system, marked *p*. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff has a simple harmonic accompaniment with chords.

The fifth system, marked *ff* and *p*. It concludes the page with a final fortissimo section in the treble and a piano section in the bass.



First system of musical notation. The treble clef staff features a series of sixteenth-note runs, while the bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte).



Second system of musical notation. The treble clef staff continues with melodic lines, and the bass clef staff has chords. Dynamic markings include *p* (piano). Performance instructions include *dolce* (sweetly) and *espress. e rall.* (expressive and rallentando).



Third system of musical notation. The tempo marking *Andantino* is centered above the staff. The treble clef staff has a series of chords, and the bass clef staff has a melodic line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *espress.* (expressive).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a dense texture of chords, and the bass clef staff has a melodic line. This system continues the dense harmonic texture.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a dense texture of chords, and the bass clef staff has a melodic line. This system continues the dense harmonic texture.











Più presto











First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a bracketed section labeled "bis" in the third measure. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics *sf* and *p* are indicated in the fourth measure.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and ties. The bass clef staff maintains the harmonic foundation with steady accompaniment.



Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic phrase with a slur. The word *brillante* is written above the staff. The bass clef staff continues the accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The bass clef staff is mostly silent, with rests. The dynamic *p* is indicated at the end of the system.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff is mostly silent, with rests.





## Più presto

A musical score for a piece titled "Più presto". The score is written for piano and features six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first system includes a forte (ff) dynamic marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and block chords or simple rhythmic patterns in the left hand. The second system continues the rapid right-hand passages. The third system introduces a key change to one flat (Bb) in the right hand, while the left hand remains in the original key. The fourth system features a melodic line in the right hand with slurs and a more active left hand. The fifth system continues the melodic development in the right hand. The sixth system concludes the piece with a final cadence in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Enchaînez.



N° 1.

INTRODUCTION ET COUPLETS

Moderato

JOSFFA

1<sup>re</sup> Soprani

2<sup>de</sup> Soprani

PIANO

Moderato

*mf*

*cresc.*

*f*

1<sup>re</sup> Sop.

2<sup>de</sup> Sop.

*mf*

*mf*

C'est de main le ma ri

C'est de main le ma ri

*mf*

a - ge De l'in - fan - te Mi - ca - e - la.

Pour pa - rure à son cor - sa - ge, Cueil - lons les

fleurs, - les fleurs - que voi - là, Cueil - lons les fleurs, - les

*dimin.*

fleurs — que voi — là,

fleurs — que voi — là,

*mf*

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). They both sing the lyrics 'fleurs — que voi — là,'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. It begins with a half note G2, followed by a quarter note F#2, and then a series of chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in the third measure of the piano part.

5 Soprani

Doux sym-bo-le d'inno - ce - ce.

Detailed description: This system features a vocal staff for five sopranos and piano accompaniment. The vocal staff is in treble clef with a key signature of one sharp. It sings the lyrics 'Doux sym-bo-le d'inno - ce - ce.' The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature, consisting of a series of chords. The lyrics are written below the vocal staff.

Que peut toucher notre main.

5 autres

Nous aurons pour récom

Detailed description: This system contains two vocal staves and piano accompaniment. The first vocal staff is in treble clef with a key signature of one sharp and sings 'Que peut toucher notre main.' The second vocal staff, labeled '5 autres', is also in treble clef with a key signature of one sharp and sings 'Nous aurons pour récom'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature, consisting of a series of chords. The lyrics are written below the vocal staves.

- pen - se, Nous au-rons pour ré-com - pense De riches pré-sents de -

Detailed description: This system contains two vocal staves and piano accompaniment. The first vocal staff is in treble clef with a key signature of one sharp and sings '- pen - se, Nous au-rons pour ré-com - pense De riches pré-sents de -'. The second vocal staff is also in treble clef with a key signature of one sharp and sings 'de -'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature, consisting of a series of chords. The lyrics are written below the vocal staves.



1<sup>re</sup> Sop.

TUTTI

C'est de main le ma - ri - a - ge

2<sup>de</sup> Sop.

- main.

C'est de main le ma - ri - a - ge

*mf*

De l'in - fan - te Mi - ca - e - la.

De l'in - fan - te Mi - ca - e - la.

Pour pa - rure à son cor - sa - ge,

Pour pa - rure à son cor - sa - ge,

*f*

Cueillons les fleurs que voi - là, Cueillons les fleurs que voi - là,

Cueillons les fleurs que voi - là, Cueillons les fleurs que voi - là,

Pour pa - rure à son cor - sa - ge, Cueillons les fleurs que voi -

Pour pa - rure à son cor - sa - ge, Cueillons les fleurs que voi -

*animez*

- là. Oui, dès de - main, l'hymen en - ga - ge l'infan - te Mi - ca - e -

- là. Oui, dès de - main, l'hymen en - ga - ge l'infan - te Mi - ca - e -

*animez*

- là; Et pour pa-rure à son cor-sa-ge, Cueillons les fleurs que voi-

- là; Et pour pa-rure à son cor-sa-ge, Cueillons les fleurs que voi-

*p*  
- là, Cueil-lous les fleurs, les fleurs que voi-là,

*p*  
- là, Cueil-lous les fleurs, les fleurs que voi-là,

*f*  
Cueil-lous les fleurs, les fleurs que voi-là.

*f*  
Cueil-lous les fleurs, les fleurs que voi-là.



Tromp. dans la coulisse

*f*

Allegro

Pourquoi cet-te fan-

Pourquoi cet-te fan-

Allegro

*p*

- fa - re? Pourquoi cet-te fan - fa - re? Mais ou

- fa - re? Pourquoi cet-te fan - fa - re? Mais ou

*cresc.*

*cresc.*

vient! C'est Jo-se - fa; El - le nous rensei-gne-ra peut-

vient! C'est Jo-se - fa; El - le nous rensei-gne-ra peut-

*f*

JOSEFA (entrant)

Voi-là! voi - là ce qui vient de pa - raî - tre, Voi-là! voi -

ê - tre.

ê - tre.

*f*

- là ce qui vient de pa-raî - tre.

*f*

Voyons, voyons ce qui vient de pa - raî - tre?

*f*

Voyons, voyons ce qui vient de pa - raî - tre?

*f*

(Josefa lit)

.)

*p*

*f*

Quel bon - heur! — la bel - le fè - te! A s'amu -

Quel bon - heur! — la bel - le fè - te! A s'amu -

— ser que l'on s'ap - prê - te. On dan - se - ra, — L'on chante —

— ser que l'on s'ap - prê - te. On dan - se - ra, — L'on chante —

— ra, — Ah! comme on se di - ver - ti - ra! —

— ra, — Ah! comme on se di - ver - ti - ra! —



*dim.* *fp*

*f* C'est un hon - neur, un grand hon -

neur Servir des prin - ces, des prin - ces - ses, Voir les toi -

let - tes des Al - tes - ses; Nous irons tou - tes de grand

JOS.

En at - ten - dant, ——— récoltons

cœur! ———

cœur! ———

*dim.*

bien ——— Ces fleurs plus blan - ches que la nei - ge; Car

Un Soprano

c'est aus - si l'u - sage et no - tre pri - vi - lè - ge. Quel pri - vi - lè -

Ma foi

1

plus.



## COUPLETS

Allegro

*f*

JOS.

1<sup>er</sup> COUPLET

Au ma-ri -

- a - ge des prin - ces - ses, C'est la règle, on n'en peut chan -

*p*

- ger, Ce parc four - nit - à Leurs Al - tes - ses Le bou - quet

de fleurs d'o - ran - ger; Et c'est la veil - le de la

fè - te. Que les fil - les vien - nent au bois.

Mais l'on n'im - vi - te à la cueil - let - te Que des ver -

- tus de pre - mier choix, Que des ver - tus de pre - mier choix.

Car cet - te fleur est un em - blè - me, Et

*p*

pour la ré - col - ter, Il faut a - voir

- si soi - mè - me Le droit de la por - ter. A - vez -

*p*

vous le droit de la por - ter? Avez-vous

Nous a - vous le droit de la por - ter, Nous a -

Nous a - vous le droit de la por - ter, Nous a -



le droit de la por - ter? *f* Avez-vous, a vez-vous le droit  
 - vous le droit de la por - ter, *f* Nous a - vous le droit  
 - vous le droit de la por - ter, *f* Nous a - vous le droit

de la por - ter? Il faut a - voir le droit de la por -  
 de la por - ter, Oui, nous a - vous le droit de la por -  
 de la por - ter, Oui, nous a - vous le droit de la por -

- ter.  
 - ter.  
 - ter.

JOS.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Il faut aus -

J  
\_ si, se - lon l'u - sa - ge, A - vant de se - ris - quer ain -

*p*

J  
\_ si, Ê - tre jo - lie - au - tant que sa - ge, Sur - tout n'a -

J  
- voir ja - mais fail - li. Si par - mi vous, u - ne - fil -

J  
- let - te - Sé - tait é - ga - rée u - ne fois,

*pp*

J  
Vous ver - riez la fleur in - dis - crète Sou - dain noir -

*p*

J  
- cir en - tre ses doigts, Sou - dain noir - cir en - tre ses

J  
doigts. **CHOEUR** Car cet - te fleur est un em -

*mf*

- blé - me, Et pour la ré - col - ter, Il faut a -



- voir - aus - si soi - mêm - me Le droit de la por - ter.

JOSEFA

Avez-vous, le droit de la porter? Avez-vous

Nous a \_ vous le droit de la por \_ ter

Nous a - vous le droit de la por - ter

*μ*

vous le droit de la por - ter? Ayez-vous, ayez-

Nous a - vous le droit de la por - ter, Nous a - vous,

Nous a - vous le droit de la por - ter, Nous a -

*J*

vous le droit de la por - ter? Il faut a - voir le droit de  
le droit de la por - ter, Oui, nous a - vous le droit de  
- vous le droit de la por - ter, Oui, nous a - vous le droit de

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in treble and bass clef, with a key signature of two sharps. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with an 'x'.

*J*

la por - ter.

la por - ter.

la por - ter.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment includes a section marked with a forte 'f' dynamic, featuring a series of sixteenth-note runs in the right hand.

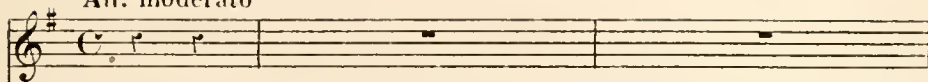
The third system of the musical score shows the final part of the piano accompaniment. It features a series of sixteenth-note runs in the right hand, leading to a final chord. The bass line consists of simple chords and single notes.

## N° 2

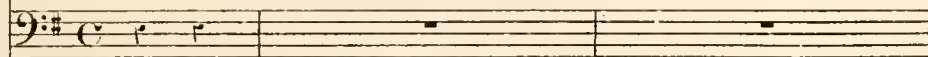
## CHŒUR DES GARDES

All<sup>o</sup> moderato

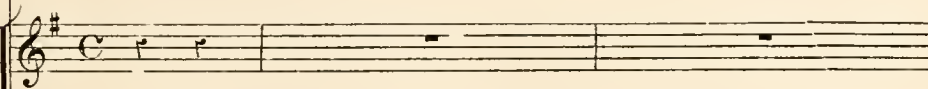
MORALES



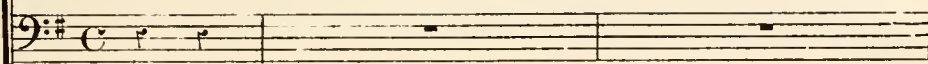
LE BRIGADIER



Ténors



Basses



PIANO

All<sup>o</sup> moderato*p*



MORALES avec les Ténors

*bien détaché mf*

C'est nous les gar - des du Pa -

LE BRIG. avec les Basses

*bien détaché mf*

C'est nous les gar - des du Pa -

- lais, \_\_\_\_\_ Soldats à la fi - ne mous - ta - che, \_\_\_\_\_ Et

- lais, \_\_\_\_\_ Soldats à la fi - ne mous - ta - che, \_\_\_\_\_ Et

nous remplis - sons no - tre tâ - che, \_\_\_\_\_ Et

nous remplis - sons no - tre tâ - che, \_\_\_\_\_ Et

*f*

nous remplissons no - tre tâ - che En écar - tant les in - dis -

*f*

nous remplissons no - tre tâ - che En écar - tant les in - dis -

*p*

- crets. Lors - que la prin - ces - se s'a - van - ce,

*p*

- crets. Lors - que la prin - ces - se s'a - van - ce,

*f*

Nous te - nous les gens à dis - tan - ce, Nous é - loignons du

*f*

Nous te - nous les gens à dis - tan - ce, Nous é - loignons du

geste et de la voix, du geste et de la voix, *poco f* Les chiens, les

geste et de la voix, du geste et de la voix, *poco f* Les chiens, les

chats, *p* les chiens, les chats et les bour - geois, *poco f* Les

chats, *p* les chiens, les chats et les bour - geois, *poco f* Les

chiens, les chats, les chiens, les chats et les bour -

chiens, les chats, les chiens, les chats et les bour -



*f*

-geois. Nous é - loignons, nous é - loi - gnons, du geste et de la

*f*

-geois. Nous é - loignons, nous é - loi - gnons, du geste et de la

*ff*

voix, Nous é - loignons les chiens, les chats et les bour - geois.

*ff*

voix, Nous é - loignons les chiens, les chats et les bour - geois.

LE BRIGADIER

Toi, Mo - ra - les, i - cil tu

*tr*

*mf*

le B.

MEALÈS

LE ÉPIGALIEF

connais la cou - sine? Oui! cri! Poste im - por - tant!

*tr*

## LE BRIGADIER

## MORALES

Per se - rai di - gue. Lors qu'en ces lieux fin -

le - fan - te pas - se - ra, ne lè - ve pas les yeux, sois grave et res - pec - tu - eux.

## MORALES

Bas le fer de ta hal - le - bar - de! Je connais mon de -

voir, et n'y fail - li - rai pas, Je connais mon de - voir et n'y fail - li - rai

M

pas

LE BRIGADIER

Al\_lous plus loin, al\_lous là-bas. Al\_lous plus

*tr--*

TUTTI *mf*

C'est nous les gar - des du Pa -

1<sup>re</sup> B

loin, al\_lous là - bas. C'est nous les gar - des du Pa -

TUTTI *mf*

*mf*

lais, Soldats à la fi - ne nous - ta - che, Et

lais, Soldats à la fi - ne nous - ta - che, Et



nous remplis\_sous no - tre tâ - che, Et nous remplis\_sous no - tre

nous remplis\_sous no - tre tâ - che, Et nous remplis\_sous no - tre

tâ - che En é\_car\_tant les in - dis\_crets

tâ - che En é\_car\_tant les in - dis\_crets

*f* *sf*

*p* Lors - que la prin - ces - se s'avan - ce Nous te - nous les

*p* Lors - que la prin - ces - se s'avan - ce Nous te - nous les

*p*

gens — à dis — tan — ce, Nous é — loignons du geste et de la voix, du

gens — à dis — tan — ce, Nous é — loignons du geste et de la voix, du

*f*

geste et de la voix — Les chiens, les chats, les chiens les

geste et de la voix — Les chiens, les chats, les chiens les

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

chats — et — les bour — geois, — Les chiens, les

chats — et — les bour — geois, — Les chiens, les

chats, les chiens, les chats et les bour - geois. *pp* Nous é - loignons, nous é - loi -

chats, les chiens, les chats et les bour - geois. *pp* Nous é - loignons, nous é - loi -

-gnons du geste et de la voix, Nous é - loignons les chiens, les

-gnons du geste et de la voix, Nous é - loignons les chiens, les

chats et les bour - geois.

chats et les bour - geois.

*morendo*



## N° 5

## CHŒUR ET MÉLODIE.

Tempo di minuetto

MICAFIA

SCOLASTICA

PAGES

ET DAMES

D'HONNEUR

1<sup>ers</sup> Soprani2<sup>ds</sup> Soprani

PIANO

*mf*

Tempo di minuetto

## SCOLASTICA avec les Soprani

*mf*

C'est l'heu - re de la pro - me - na - de, Le gai so -

*mf*

- leil. Mû - rit l'o - range et la gre-na-de, Tout est ver -

- meil. Dans ces jar - dins, où son Al - tes - se Dai - gue pas -

- ser, Cha - em de sui - vre la prin - ces - se Doit s'em - pres -

\_ser. C'est l'heu - re de la pro-me-na-de, Le gai so -

\_leil Mû - rit l'o - range et la gre-na-de, Tout est ver -

\_neil

MICAELA (à part)  
M'y voi -



M

-ci! mais pour-rai-je ac-complir mes pro-jets? Puis-je comp-

*pp*

# MELODIE

M

-ter sur le suc - cès?

*dolce*

*p*

*à volonté*

MICHAELA

*espress.*

A l'a-bri de ce feuil-

*p*

Ped

M  
 - la - ge Un ins - tant ar - rê - tons-nous. ———— Où trou-

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped. ⊕

M  
 - ver plus frais on bra - ge? Où trou-ver parfums plus

Ped ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

M  
 doux? *pp* Où trou-ver par - fums - plus doux? ————

Ped. ⊕ *pp*

M  
 animez  
 L'â - me se livre, at - ten - dri - e ———— Par d'en - i - van - tes seu-  
 animez

*mf*

M

\_teurs, A la ten - dre rê - ve - ri - e. Sous ces

M

ar - bres tout en fleurs L'âme se sent - at - ten - dri - e Pard'en - i -

rall.

suivez

M

a tempo

\_van - les sen - teurs

SCOLASTICA avec les Soprani

1<sup>re</sup>s Sop.

A l'a - bri de ce feuil -

2<sup>de</sup>s Sop.

A l'a - bri de ce feuil -

a tempo

p

Ped



1<sup>er</sup>s et 2<sup>ds</sup> Sop.

la - ge Un ins - tant ar - rê - tons-nous. Où trou - ver plus frais om - bra - ge? Où trou - ver parfums plus

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

1<sup>re</sup> Sop.

2<sup>de</sup> Sop.

la - ge? Où trou - ver parfums plus

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

MICHAELA

Où trou - ver par - fums plus doux? Sous ces voû - tes de feuil -

*p* *molto cresc.*

doux, — par - fums plus doux? Sous ces voû - tes de feuil -

doux, — par - fums plus doux? Sous ces voû - tes de feuil -

*molto cresc.*

Ped. ⊕

*p*

M Ar - rê - tons - nous;

*p*

- la - ge Ar - rê - tons - nous; Où trou - ver plus frais om -

*p*

- la - ge Ar - rê - tons - nous; Où trou - ver plus frais om -

*p*

M par - fums plus doux, par - fums plus

*p*

- bra - ge, par - fums plus doux, par - fums plus

*p*

- bra - ge, par - fums plus doux, par - fums plus

*mp*

M doux, par - fums plus doux?

*mp*

doux, par - fums plus doux?

*mp*

doux, par - fums plus doux?

N<sup>o</sup> 3<sup>bis</sup>

## SORTIE

1<sup>o</sup> Tempo

PIANO

*mf*

The musical score is for a piano accompaniment piece titled "SORTIE" by No. 3bis, marked "1<sup>o</sup> Tempo". The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The piece is in piano. The score is divided into four systems. The first system is marked *mf*. The notation includes chords, single notes, and slurs. The second and third systems feature crescendo hairpins. The fourth system concludes with a repeat sign.



## COUPLETS DU ROI

LE ROI

All<sup>o</sup> %

1<sup>er</sup> COUP. Vlan! j'ai per-  
2<sup>d</sup> COUP. Un é-poux

PIANO

All<sup>o</sup> %

*f* *p*

le R

- du mon gen - dre Juste au der - nier moment, Lors - que j'ai - lais l'at - teu - dre  
se dé - ran - ge A - près l'hy - men souvent; Mais c'est par trop é - tran - ge

le R

Mr - jes - tu - eu - se - ment. Si c'é - tait un ea - ni - che, Ou bien un  
De dé - can - per a - vant. Puis, pour peu que ça du - re, En - tre nous,

1<sup>re</sup>  
R

per-ro-quet, Même un sim-ple roquet, Je fe-rai une af-fi-che.  
J'ai grand' peur De voir un chroniqueur Ra-conter l'a-ven-tu-re.

1<sup>re</sup>  
R

Mais ça m'est dé-fen-du, Le respect qui m'est  
Voy-ous, qu'en di-rai-s-tu, Si quelque indi-vi-

1<sup>re</sup>  
R

dû Ne per-met pas qu'on met-te : Ré-compense hon-nè-te : Un  
-du Met-tait dans la ga-zet-te : Ré-compense hon-nè-te : Un

1<sup>re</sup>  
R

gen-dre per-du :  
gen-dre per-du ?

## COUPLETS A BOIRE

Vivo

MORALES

Ténors

Basses

Vivo

PIANO

*ff*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes. The tempo is marked 'Vivo'.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with various rhythmic patterns, and the left hand maintains the bass line with chords and single notes.

MORALES

*f*

Au sol - dat,

*mf*

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line (MORALES) enters with the lyrics 'Au sol - dat,'. The piano accompaniment continues with chords and single notes in the left hand, and a melodic line in the right hand. The tempo remains 'Vivo'.



M. a - près la pa - ra - de, Sous les chauds rayons du so - leil, —

*f*  
Sous  
*f*  
Sous

M. Il faut bien

les chauds rayons du so - leil

les chauds rayons du so - leil

M. qu'on ver - se ra - sa - de D'un vin gé - né - reux et ver - meil. —

D'un  
D'un

M. *mf*

Mais si c'est la main d'une  
vin gé-né-reux et vermeil.

vin gé-né-reux et vermeil.

M.

fem - me Qui - lui rem - plit son go - be - let,

M. *f*

Le sol - dat a la joie à l'à - me, Car il a

M. *tout ce qui — lui plaît.*

*f* Car — il a — tout ce —

*f* Car — il a — tout ce —

M. *Ah!*

*qui lui — plaît.*

*qui lui — plaît.*

*dim.*

M. *p* — Pe — pi — ta, ver — se — ra — sade: A — ta san — té! Et nous,

*p*



M. *f*  
 trin-quons, ca\_ma - rade, A la beau - té. Al-lons, ver-se-nous ra -  
*f*  
 Al-lons, ver-se-nous ra -  
*f*  
 Al-lons, ver-se-nous ra -

M. *f*  
 \_sade : A ta san - té! Bu-vons, trin-quons, ca\_ma - rade, A  
*f*  
 \_sade : A ta san - té! Bu-vons, trin-quons, ca\_ma - rade, A  
*f*  
 \_sade : A ta san - té! Bu-vons, trin-quons, ca\_ma - rade, A

M. *sf* *p*  
 la beau - té! Al-lons, ver - se, ver - se, ver - se, ver - se,  
*sf* *p*  
 la beau - té! Al-lons, ver - se, ver - se, ver - se, ver - se,  
*sf* *p*  
 la beau - té! Al-lons, ver - se, ver - se, ver - se, ver - se,

M. *ver-se-nous ra - sa-de, ver-se - nous ra - sa-de, ver-se - nous ra -*

*ver-se-nous ra - sa-de, ver-se - nous ra - sa-de, ver-se - nous ra -*

*ver-se-nous ra - sa-de, ver-se - nous ra - sa-de, ver-se - nous ra -*

M. *-sa-de. Bu\_vons, trinquons, ca\_ma - ra-de, Bu\_vons, trinquons, ca\_ma -*

*-sa-de. Bu\_vons, trinquons, ca\_ma - ra-de, Bu\_vons, trinquons, ca\_ma -*

*-sa-de. Bu\_vons, trinquons, ca\_ma - ra-de, Bu\_vons, trinquons, ca\_ma -*

M. *-ra-de, Ver-se - nous ra - sa-de, ver-se - nous ra -*

*-ra-de, Ver-se - nous ra - sa-de, ver-se - nous ra -*

*-ra-de, Ver-se - nous ra - sa-de, ver-se - nous ra -*

M. *sa - de, trinquons, ca - ma - rade, A la beau - té*

*sa - de, trinquons, ca - ma - rade, A la beau - té*

*sa - de, trinquons, ca - ma - rade, A la beau - té*

*ff*

M.

2<sup>e</sup> COUPLET

M. *Le sol - dat*

*mf*



M. 

est d'humeur vail - lan - te; Le dan-ger ne lui fait pas peur. —

Le

Le

*f*

M. 

Mais lors - que la soif le tour-

dan-ger ne lui fait pas peur.

dan-ger ne lui fait pas peur.

*mf*

M. 

-men - te, Il perd moi-tié de sa va - leur. —

Il perd moi-tié de

Il perd moi-tié de

*f*

M. *mf*

Le sol - dat a - do - re les fem - mes,  
sa va - leur.

sa va - leur.

M. *f*

Et pour admi - rer deux beaux yeux, Il i - rait

M.

au travers des flam - mes. L'a - mour, le vin, voi - là - ses -

M dioux. Ah! —

*f* L'a — mour, le — vin, voi — là ses — dioux.

*f* L'a — mour, le — vin, voi — là ses — dioux.

*f* *dim.*

M Pe — pi — ta, ver — se — ra —

*p*

M —sade : A ta san — té ! Et vous, trin — quons, ca — ma — rade, A



M

la beau - té! *f* Al\_lons, ver\_se-nous ra - sade : A ta san -

*f* Al\_lons, ver\_se-nous ra - sade : A ta san -

*f* Al\_lons, ver\_se-nous ra - sade : A ta san -

M

-té! Bu\_vons, trin\_quons, ca\_ma - rade, A la beau - té! *sf p* Al\_lons,

-té! Bu\_vons, trin\_quons, ca\_ma - rade, A la beau - té! *sf p* Al\_lons,

-té! Bu\_vons, trin\_quons, ca\_ma - rade, A la beau - té! *sf p* Al\_lons,

M

ver\_se, ver\_se, ver\_se, ver\_se, ver\_se-nous ra - sa - de, ver\_se -

ver\_se, ver\_se, ver\_se, ver\_se, ver\_se-nous ra - sa - de, ver\_se -

ver\_se, ver\_se, ver\_se, ver\_se, ver\_se-nous ra - sa - de, ver\_se -

M

nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de. Bu - vons,

nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de. Bu - vons,

nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de. Bu - vons,

*sf p*

*sf p*

*sf p*

*sf p*

M

trinquons, ca - ma - ra - de, Bu - vons, trinquons, ca - ma - ra - de, Ver - se -

trinquons, ca - ma - ra - de, Bu - vons, trinquons, ca - ma - ra - de, Ver - se -

trinquons, ca - ma - ra - de, Bu - vons, trinquons, ca - ma - ra - de, Ver - se -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

M

nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de, trinquons, ca - ma -

nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de, trinquons, ca - ma -

nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de, trinquons, ca - ma -

M

-rade, A la beau té.

-rade, A la beau té.

-rade, A la beau té.

*ff*

Nº 5bis  
SORTIE

Vivo

PIANO

*f*

*p*

*dim.*

*pp*



## N° 6

## RONDEAU

**MICAELA**

*Allegro*

**PIANO**

*Allegro*  
8

*f*

M. Ah! que de mal on a, Ma chère Jo-se-fa, A -

8--1

*p*

M. Avec leur é - ti - quet - te, Pour fuir les ennuy - eux Et

M. prendre une heure ou deux, La pou - dre d'es - cam - pet - te! De

M.    
 retour au pa-lais, Pour te voir je voulais M'ê - chap - per au plus

M.    
 vi - te Et comptais à l'instant D'un mot et les - te - ment Cou -

M.    
 -gé - di - er ma sui - te. Un flot de courti - sans, Mi - nistres, cham - biel -

M.    
 - sans, M'at - tendaient au pas - sa - ge. Que de sots com - pli -

M

ments, De discours as\_sommants, Sur ce beau ma-ri - a - ge! A droite an

M

a - mi\_ral, A gauche un gé - né\_ral, Le chef de la po -

M

li - ce, Les grands corps de l'É - tat, Dé\_filaient, l'air bé\_at, Et

M

1<sup>re</sup> Tempo

j'é - tais an sup - pli - ce! Mais la ca-me-re-ra Son -

1<sup>re</sup> Tempo

*p*



M    
 \_dain me dé\_li\_vra: Qui l'au - rait o - sé croi - re? Ar -

M    
 -rétant tout ce bruit, El - le me conduisit Jus-qu'à mon o - ra - toi - re: «Vous

M    
 vous en - fer - me - rez, Vous vous recuei - le - rez Au sein de la pri -

M    
 - è - re; Sur vous on veil - le - ra, Et rien ne trouble -

M    
 \_ ra L'infante au sanctu \_ ai \_ re. En fin seu \_ le, je mis Ces

M    
 mo \_ des \_ tes ha \_ bits, Et je fus bien \_ tôt prê \_ te; Fré \_ mis \_

M    
 \_ sant de plai \_ sir, Vers toi j'ai pu m'en \_ fuir Par la por \_ te se \_

M    
 \_ cré \_ te, Frémissant de plaisir, Vers toi j'ai pu m'en \_ fuir Par la por \_ te se \_

M  
\_ crè - \_ te. Je suis libre et je cours, Et dans mes jupons courts Je

M  
m'en vais, prompt et les - te, Ou - bliant mes grandeurs, Mon

M  
rang et mes flatteurs, L'o - ra - toire et le res - te. Ah!

M  
que de mal on a, Ma chère Jo-se-fa, A-vec leur é - ti-quet - te, Pour



M

fuir les ennuyeux Et prendre, une heure ou deux, La poudre d'escam-pet - te! Ma

M

chère Jose\_fa, Près de toi me voilà, Ah! \_\_\_\_\_ ma

## VARIANTE

\_ fa, Libre en - fin - me voi - là!

M

chère Jo\_se - fa, Libre en - fin - me voi - là!

M

## N° 7

## RONDE

*Allegretto*

MICAELA

1<sup>re</sup> Soprani

2<sup>de</sup> Soprani

PIANO

MICAELA

1<sup>er</sup> COUP!

Ma fil - le, c'est

*p*

M

un ma - ri Que je vous a - mè - ne. — Mon père, est-il

M

bien jo - li? — Ce n'est pas la pei - ne, Ce n'est pas la

M

pei-ne, Il a des é - cus! — Quand la poche est pleine, Que faut-

M

il de plus? — Je veux a - vant tout Ma - ri de mon goût. A

1<sup>re</sup> Sop. *mf* A

2<sup>d</sup> Sop. *mf* A

*più f*



M

l'om-bre des char\_mil\_les, Dan\_sons, ô jeu\_nes fil\_les, Dan\_sons, ô jeu\_nes

l'om-bre des char\_mil\_les, Dan\_sons, ô jeu\_nes fil\_les, Dan\_sons, ô jeu\_nes

l'om-bre des char\_mil\_les, Dan\_sons, ô jeu\_nes fil\_les, Dan\_sons, ô jeu\_nes

M

fil - les, Jus - qu'au tom\_ber du jour. Les ver - roux ni les

fil - les, Jus - qu'au tom\_ber du jour. Les ver - roux ni les

fil - les, Jus - qu'au tom\_ber du jour. Les ver - roux ni les

M

gril\_les N'arrè\_tent point l'a - mour. — La la la la

gril\_les N'arrè\_tent point l'a - mour. — La la la la

gril\_les N'arrè\_tent point l'a - mour. — La la la la

M

la

la

la

M

2<sup>e</sup> COUP!

Mon pè - re, c'est mon a\_m\_i

*p*

M

Que je vous pré - sen - te. — Mais je ne l'ai pas choisi! — Moi, je m'en con -

M  
\_ten\_te,    Moi,    je m'en con\_ten\_te. Vite, n\_nis \_ sez    nous! —

M  
Com \_ blez mon at \_ ten\_te, Qu'il soit mon é \_ poux. — Je veux a \_ vant

M  
tout Gendre de mon goût.    A l'om \_ bre des char\_mil\_les    Dan \_

1<sup>ers</sup> Sop.  
A l'om \_ bre des char\_mil\_les    Dan \_

2<sup>ds</sup> Sop.  
A l'om \_ bre des char\_mil\_les    Dan \_



M

sons, ô jeu-nes fil-les, Dan-sous, ô jeu-nes fil-les, Jus-

M

qu'au tom-ber du jour. Les ver-roux ni les gril-les N'arrê-tent

M

point l'a-mour. — La la la la la

M

Le

*p*

M

pè - re ré - cal - ci - trant, Ju - rant d'ê - tre fer - me, Con - duit sa fille

M

au couvent. Voi - là qu'on l'en - fer - me, Voi - là qu'on l'en - ferme. El - le

M

gé - mis - sait, — Sans prévoir le terme, Prise au tré - bu -

M *pp*  
 \_chet. L'amant, u - ne nuit, L'en - le - va sans bruit. *A pp*  
 1<sup>er</sup>s Sop. *A pp*  
 2<sup>d</sup>s Sop. *A pp*  
*A*

M  
 l'om - bre des char - mil - les Dan - sons, ô jen - nes fil - les, Dan -  
 l'om - bre des char - mil - les Dan - sons, ô jen - nes fil - les, Dan -  
 l'om - bre des char - mil - les Dan - sons, ô jen - nes fil - les, Dan -

M *f*  
 - sons, ô jen - nes fil - les, Jus - qu'au tom - ber du jour. Les *f*  
 - sons, ô jen - nes fil - les, Jus - qu'au tom - ber du jour. Les *f*  
 - sons, ô jen - nes fil - les, Jus - qu'au tom - ber du jour. Les *f*



M

ver \_ roux ni les gril \_ les N'arrê \_ tent point l'a \_ mour. —

ver \_ roux ni les gril \_ les N'arrê \_ tent point l'a \_ mour. —

ver \_ roux ni les gril \_ les N'arrê \_ tent point l'a \_ mour. —

The first system consists of a vocal line (marked 'M') and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line has three staves, each with the lyrics 'ver \_ roux ni les gril \_ les N'arrê \_ tent point l'a \_ mour. —'. The piano accompaniment has two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support.

M

La la la — — — — —

La la la la la — — — — —

La la la la la — — — — —

The second system continues the musical piece. The vocal line (marked 'M') has three staves, each with the lyrics 'La la la — — — — —'. The piano accompaniment has two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support.

M

The third system continues the musical piece. The vocal line (marked 'M') has three staves, each with the lyrics 'La la la — — — — —'. The piano accompaniment has two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support.

M

tr

tr

f

ff

N<sup>o</sup> 7<sup>bis</sup>  
SORTIE

1<sup>re</sup> Tempo

PIANO

p

pp

## ROMANCE ET DUO

And<sup>te</sup> moderato

MICAELA

GAETAN

PIANO

And<sup>te</sup> moderato1<sup>er</sup> COUP!

GAETAN

Par toi, divi - ne créa - tu - re, Par ces yeux si beaux et si

doux, Par cet - te main, je te le ju - re, Je ne se -



G

-rai que de nom — son é — poux; — Car je n'ai — me que toi, ma

G

bel - le, Et je t'en donne i-ci ma foi. Ah! — — — Pas un re -

G

- gard, pas un baiser pour el - le! Tout pour toi! tout pour toi! Pas

G

un regard, pas un bai-ser pour el - le. O ma bel-le,

*piu f* *p*

ô ma bel - le, Tout pour toi!

*mf*

2<sup>e</sup> coup!

De force on veut que je l'é-pou - se; Mais ne va

*p*

pas t'en a - lar - mer. Tu n'as pas lieu d'être ja - lou-se, Car rien ne

peut me contraindre à l'ai - mer. — Tout mon cœur t'ap-partient, ma

bel - le Et je t'en donne i-ci ma foi: Ah! — Pas un re-

G  
- gard, pas un baiser pour el - le; Tout pour toi! rien qu'à toi! Pas

G  
un regard, pas un bai - ser pour el - le, O ma bel - le,

*più, f* *p*

G  
ô ma bel le, Rien qu'à toi. Eh

MICAELA

M  
quoi! Seigneur! vo-tre pe-ti-te fem - me, Quoi! rien pour el - le?

*p*

M  
rien! Ah! je crains bien qu'on ne vous blâ - me. Ah! je crains



M *bien qu'on ne vous blâ - me. Tout pour moi, c'est trop, je ré -*

M *- cla - me, je ré - clame, je ré - cla - me Pour la pau - vre pe - ti - te fem -*

M *a tempo mod<sup>to</sup>*  
*- me. Quand on est en mé -*

GAETAN

*D'avant - ce je n'en - gage A ne jamais l'ai - mer.*  
*a tempo mod<sup>to</sup>*

M *cédez un peu a tempo*  
*- na - ge Pourquoi se gendar - mer?*

G *Bien à cet es - cla - vage Ne peut me con - dam -*  
*a tempo*

*suivez*

## VARIANTE



M *f* Je crois que le plus sa \_ ge Est en \_ cor de s'ai \_ mer, est en \_ cor de s'ai \_

G *f* \_ mer. Je ne pourrai l'ai \_

M *poco rit.* *a tempo* *léger* \_ mer. Quand on est en mé \_ na \_ ge, Pourquoi se gen \_ darme? Je

G *léger* \_ mer. Rien à cet es \_ cla \_ va \_ ge Ne peut me con \_ damner. D'a \_

*a tempo*

*snivez* *p léger*

M crois que le plus sage Est en \_ cor de s'aimer. Quand

G \_ van \_ ce je m'en \_ gage A ne ja \_ mais l'aimer. Rien

M  
on est en mé - na - ge Pour - quoi se gen - dar - mer, Pour -

G  
à cet es - cla - va - ge Ne peut me condam - ner. D'a -

M  
- quoi? *ad libitum* Je crois que le plus

G  
- van - ce je m'en - ga - ge, D'a - van - ce je m'en -

suivez

M  
sage fist en - cor de s'ai - mer. Oui, le plus sa - ge, le plus

G  
- gage A ne ja - mais l'ai - mer. D'a - van - ce je m'en - gage A ne ja - mais l'ai -

*a tempo*



Pressez

M  
\_ sage Est en \_ cor de s'ai \_ mer. Le plus

G  
\_ mer, A ne ja \_ mais l'ai \_ mer. Je m'en \_

Pressez

a tempo

M  
sage est en \_ cor de s'ai \_ mer.

G  
gage à ne ja \_ mais l'ai \_ mer.

a tempo

## N° 9

## FINAL

## COUPLETS ET STRETTE

Allegro.

JOSEFA

SCOLASTICA

LE ROI

GAETAN

MOSQUITOS

Soprani

Ténors

Basses

PARLÉ: C'est lui!

Allegro.

PIANO

C'est lui!

C'est lui! 8

ff *p* *crescendo* *poco* *a poco*

*f* *sempre cresc.*

*ff*

All.<sup>o</sup> vivo

*ff* Ténors

No - tre vi - gi - lan - ce A sa ré - com - pen - se ;

*ff* Basses

No - tre vi - gi - lan - ce A sa ré - com - pen - se ;

*ff*

Pour nous quel le chan ce, Il n'est pas per - du!

Pour nous quel le chan ce, Il n'est pas per - du!





## GAETAN à part

M  
\_ tes\_ se, nous vous trouvons en \_ fin! Le diable soit de vous, De venir inter-

G

*sempre p*

## MOSQ.

G  
\_ rompre un entretien si doux! Le roi, sa fil\_ le la prin-

*sempre p*

## GAETAN

M  
\_ ces \_ se, Depuis une heure au moins at\_ tendent au pa\_ lais. Eh bien! par-

G  
\_ tons! ê \_ tes-vous prêts?

M  
Vous n'aurez pas la peine, Al \_

M

-tesse, De re-mon-ter à che-val. Car vous ê-tes i-

GAETAN

M

Dans le jardin roy-al.

-ci dans le jardin roy-al. Dans le jardin roy-

GAETAN (à part)

M

-al. l'él- le charmante et de qui je raf-fo-le! Elle est de la mai-

G

-son, je la retrouve-rai. O doux es-poir qui me con-



so - le! Je la ver - rai, je l'ai - me - ra O douces -

*1<sup>o</sup> tempo*

poir qui me con - so - le!

*ff*

Tenors

No - tre vi - gi - lan - ce A sa ré - com -

Basses

*ff*

No - tre vi - gi - lan - ce A sa ré - com -

*ff 1<sup>o</sup> tempo*

- pen - se. Pour nous quelle chance, Il n'est pas per - du!

- pen - se. Pour nous quelle chance, Il n'est pas per - du!

Bombardier fi - dè - le, Fai - sons sen - ti - nel - le, Gar - dons a - vec

Bombardier fi - dè - le, Fai - sons sen - ti - nel - le, Gar - dons a - vec

zè - le, Gar - dons a - vec zè - le, Gar - dons a - vec zè - le Ce beau

zè - le, Gar - dons a - vec zè - le, Gar - dons a - vec zè - le Ce beau

Même mouv!

pré - ten - du!

pré - ten - du!

Même mouv!

*ff*

## Les Pages

A\_venture éton\_nan

-te! Aven\_ture é\_ton\_nan-te! Le prin\_ce, le voi\_

*p*

Tout le monde accourt

- ci!

Ténors *p*

A\_venture é\_ton\_nante! Le voi\_ci, c'est bien

lui.

Basses

Le fu\_tur de l'In\_fante, Le prin\_ce, le voi\_



le \_ voi \_ ci! C'est bien

le voi \_ ci! C'est bien lui!

\_ ci! le voi \_ ci! C'est bien

*crescendo*

lui! le voi \_ ci! C'est bien lui!

le voi \_ ci! C'est bien lui! c'est bien lui!

lui! le voi \_ ci! C'est bien lui! Oui, c'est bien

*f*

(Le Roi entre)

C'est bien lui!

C'est bien lui!

lui! oui, c'est bien lui!

*crescendo*

*ff*

LE ROI

Récit

Mânes de mes aïeux! C'est bien le cas de

Récit

le R

dire: En croirai-je mes yeux? Mon mur esca-la-de! La chose est un peu

*suivent*

*p*

All? mesuré

forte, Tandis que j'at-tends mon gendre à la por-te!

GAETAN

LE ROI

Me voici, monsei-gneur. Enchanté de vous

(à part)

le R voir! Dévorons ma fu - reur. Je vous pardonne, mon

le R gen - dre, Le singulier che - min Que vous venez de pren - dre; Mais vrai -

le R - ment, vraiment, vrai - ment, on n'a jamais vu ça, on n'a jamais vu

SCOL.

le R ça. Qu'en dites - vous, Ca-me-re - ra?



S. *mais, jamais vu ça!*

Sop. *cresc.*  
On n'a ja - mais, jamais, ja -

Tén. *cresc.*  
On n'a ja - mais, jamais, ja -

Bas. *cresc.*  
On n'a ja - mais, jamais, ja -

*cresc.*

*f* *MOS. avec les 1<sup>re</sup>s Sop.*  
*SCOL. avec les 2<sup>de</sup>s Sop.*  
- mais ———— On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais,

*f* *LE ROI avec les 1<sup>re</sup>s Tén.*  
- mais ———— On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais,

*f* *MOSQ. avec les Basses*  
- mais ———— On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais,

*sempre cresc.* *f* *Un poco più vivo*

ja-mais vu ça, Et longtemps on en par-le - ra. On n'a  
 ja-mais vu ça, Et longtemps on en par-le - ra. On n'a  
 ja-mais vu ça, Et longtemps on en par-le - ra. On n'a

ROS.  
 jamais vu ça.  
 SCOL.  
 jamais vu ça.  
 LE ROI  
 jamais vu ça. S'in-trodui - re par es-ca - lade, C'est un scandale, une in-car -  
 MOSQ.  
 jamais vu ça.

jamais vu ça.  
 jamais vu ça.  
 jamais vu ça.  
 jamais vu ça.

*p*  
S'introduit -

*p*  
S'introduit -

- tade, Un ou-bli de toutes les lois. Mongendre est timbré, je le crois.

*p*  
S'introduit -

*p*  
Le

*p*  
Le

*fp*

- re par es-ca - lade, C'est un scan-dale, une in-car - tade, Un ou-bli de toutes les

- re par es-ca - lade, C'est un scan-dale, une in-car - tade, Un ou-bli de toutes les

- re par es-ca - lade, C'est un scan-dale, une in-car - tade, Un ou-bli de toutes les

prince est tim-bré, je le crois. Le prince est

prince est tim-bré, je le crois. Le prince est



J. lois. Le prince est timbré, je le crois. On

S. lois. Le prince est timbré, je le crois. On

LE ROI

MOSQ.

On n'a ja -

lois. Le prince est timbré, je le crois. On

tim - bré, je le crois. On

tim - bré, je le crois. S'introdui - sant par es - ca - lade, On n'a ja -

JOS. avec les 1<sup>res</sup> Sop.SCOL. avec les 2<sup>es</sup> Sop.

n'a ja - mais, ja -

LE ROI avec les 1<sup>res</sup> Tén.

n'a ja - mais, ja -

MOSQ. avec les Bas.

- mais, jamais vi ça. C'est un scan - dale, une in - car - tade, on n'a ja -

mais vu ça, ja - mais, ja - mais, ja - mais, jamais vu

mais vu ça, ja - mais, ja - mais, ja - mais, jamais vu

- mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais, ja - mais, jamais vu

*ff* ça, ja - mais ja - mais, ja - mais, — On n'a ja - mais, jamais vu

*ff* ça, ja - mais ja - mais, ja - mais, — On n'a ja - mais, jamais vu

*ff* ça, ja - mais ja - mais, ja - mais, — On n'a ja - mais, jamais vu

ça, jamais jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra. On n'a

ça, jamais jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra. On n'a

ça, jamais jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra. On n'a

jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -

jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -

jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -

## GAETAN

M'introdui - re par es - ca - lade, Est un scan -

- mais, jamais, ja - mais vu ça.

- mais, jamais, ja - mais vu ça.

- mais, jamais, ja - mais vu ça.

*p*



u. 


\_dale, une in-car - tade, Un ou-bli de toutes les lois; J'en fe-rai bien d'autres, je

JOS.



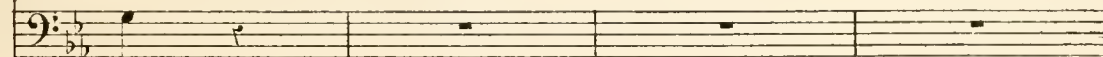
- S'il est en - tré par es - ca - lade, Par - donnons - lui cette es - ca -

SCOL.



S'il est en - tré par es - ca - lade, Par - donnons - lui cette es - ca -

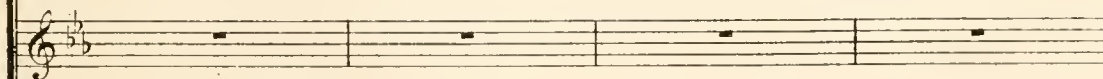
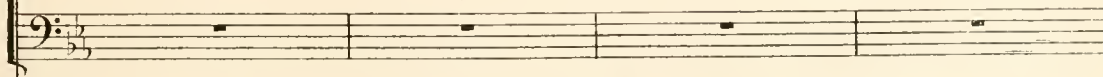
G.



crois.



S'il est en - tré par es - ca - lade, Par - donnons - lui cette es - ca -

*più f* 

1. *padé; Mais ce beau prince, sur ma foi, En fe - ra bien d'autres, je*

2. *padé; Mais ce beau prince, sur ma foi, En fe - ra bien d'autres, je*

3. *padé; Mais ce beau prince, sur ma foi, En fe - ra bien d'autres, je*

croi.

croi.  
LE ROI

mosq. On n'a ja - mais vu

On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais vu

croi.

On n'a ja - mais vu

On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais vu

*crescendo* *poco a poco*

J On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja - *ff*

S On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja - *ff*

le On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja - *ff*

GAETAN On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja - *ff*

M On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja - *ff*

On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja - *ff*

On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja - *ff*

On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja - *ff*

On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja - *ff*

On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja - *ff*

*f* *ff*

J - mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

S - mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

le - mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

G - mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

M - mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

- mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

- mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

- mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

- mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

- mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -



[illegible]

SCOL.

A-près un pa-reil trait, Sa Ma-jes-té, je

pen-se, Ne voudra pas con-clure n-ne telle al-li-an-ce?

LE ROI

Et l'équi-

Eh bien?

- libre eu-ro-pé-en? Eh bien! le comptez-vous pour

le R

rien? Ma fil-le vous at-tend.

f p f

Mais souffrez qu'à pré - sent, Et comme prin - cé, et comme

le  
R  
pè - re, Je vous donne un a - vis, un a - vis sa - lu - tai - re:

(bas à Gaétan)  
le  
R  
Soyez plus circons - pect, Tenez mieux votre

le  
R  
Fing.  
GAETAN  
Cher et vé - né - ra - ble beau - père, Je vous en - tends fort



G

bien; Mais, je ne puis pas me re - fai - re, pas me re - fai - re,

G

Et je ne promets rien.

## COUPLETS

Allegretto

G

Allegretto

1<sup>er</sup> COUPLET Je

G

suis un prince un peu fan - tas - que; Que vou - lez-vous? c'est comme

G

ça — Et j'ai souvent, par main - te fois - que, Scanda - li -

G

- sé mon cher pa - pa. Si ça vous plaît, il faut le di - re; Ça

G

vous déplaît? je me re - ti - re. A - près cet a - ver - tis - se -

G

- ment, Répon - dez-moi, ré - pondez-moi tout fran - che - ment, tout franche -

rit. *bien chanté* a tempo mod<sup>to</sup>

G *ment, tout genti - ment. Vous a - vez l'air d'un bien brave homme, Solen -*

*rit.* *a tempo* *p*

G *nel, — so - leunel, mais pas fort. Nous fi - ni - rons peut - être, en*

G *animando*

*3* *3* *3* *3*

*som - me, Par nous met - tre d'ac - cord, — par nous met - tre d'ac -*

G *— cord. Vous a - vez l'air vraiment, d'un si brave hom - me. Que*

G *nous fi - nirons bien par nous mettre d'ac - cord.*

*f* *3* *3*



2<sup>e</sup> COUPLET

G

Je rendrai vo \_ tre fille heu \_ ren \_ se, Pour \_

G

\_ vu qu'elle s'y prête un peu. Elle est jeu \_ ne, belle, a \_ mou \_

G

\_ ren \_ se: Je suis tout cœur, je suis tout feu. Mais il ne faut pas qu'on es \_

G

\_ pè \_ re Me voir dépenser ça chez moi; Je suis changeant par carac \_

G

- tè - re, et coureur, coureur comme un fils de roi! J'aime à cou -

G

*rit.* - rir hors de chez moi. *bien chanté* Vous a-vez l'air d'un bien brave *a tempo mod<sup>lo</sup>*

*rit.* *a tempo*

*p*

G

hom - me, So - len - nel, — so - len - nel, mais pas fort. Nous fi - ni -

G

*animando* - rous peut-être, en som-me, Par nous mettre d'ac - cord, par nous mettre d'ac -

G. <sup>2</sup>  
 \_ cord. Vous a\_vez l'air, vraiment, d'un si brave hom\_me, Que

1<sup>o</sup> tempo All<sup>o</sup>  
 nous fi\_nirons bien par nous mettre d'ac \_ cord.  
 1<sup>o</sup> tempo All<sup>o</sup>  
 f

## STRETTE

MOSQ.  
 Sop.  
 Tén.  
 Bass.  
 On n'a ja \_ mais vu  
 On n'a ja \_ mais vu  
 p crescendo



JOS. - - - - - On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -

SCOL. - - - - - On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -

Le ROI - - - - - On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -

GAET. - - - - - Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M - - - - - ça, On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -

On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -

On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -

ça, On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -

*poco a poco*

J - - - - - - mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

S - - - - - - mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

le R - - - - - - mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

G - - - - - ah! Ils n'ont ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

M - - - - - - mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

J on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

S on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

le R on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

G on en parle - ra. Ils n'ont jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Ils n'ont ja -

M on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

Plus vite

J - mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

S - mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

le R - mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

G - mais, jamais, ja - mais vu ça, Ils n'ont ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, Ils n'ont ja -

M - mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

- mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

- mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

- mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

Plus vite



J  
\_ mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

S  
\_ mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

le R  
\_ mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

G  
\_ mais, jamais vu ça, — Ils n'ont ja - mais, — ja - mais vu ça.

M  
\_ mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

\_ mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

\_ mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

\_ mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

*ff*

*ff*

Fin du 1<sup>er</sup> Acte

B. &amp; C. 12 82



## ACTE II

## ENTR' ACTE.

Allegro

PIANO

*f*

*p*

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Allegro' and 'PIANO', with a forte 'f' dynamic. The second system is marked 'p' (piano). The subsequent systems continue the melodic and harmonic development. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes, including a half note with a sharp sign. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A *cresc.* marking is present in the right-hand staff.

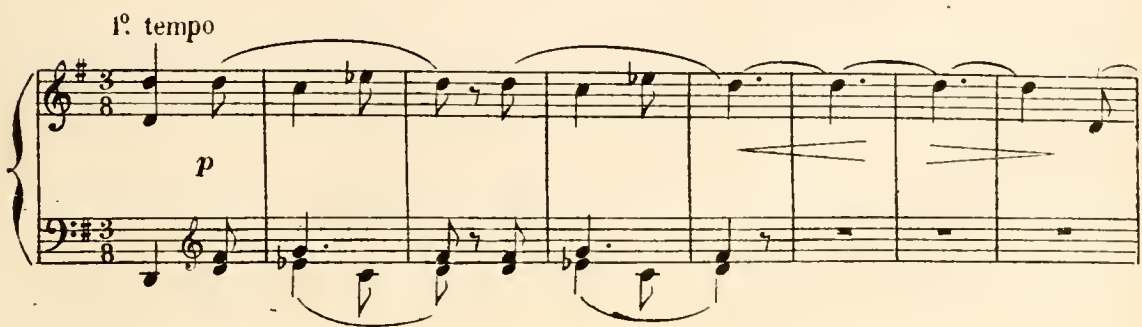
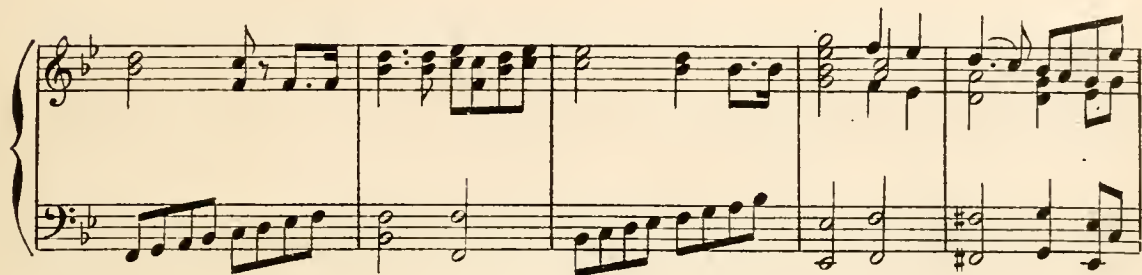
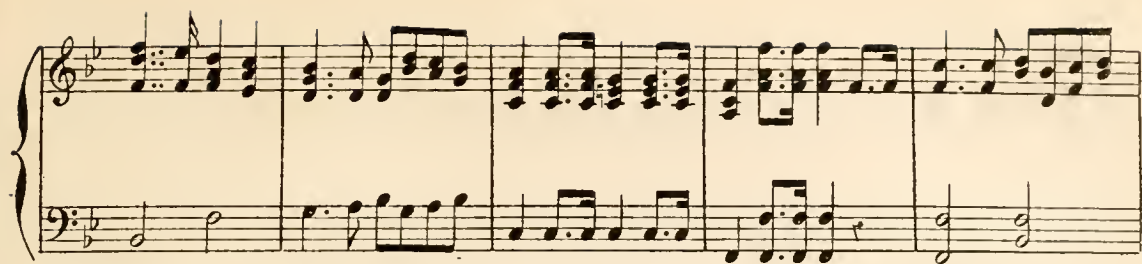
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a half note and quarter notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right-hand staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A *f* (forte) marking is present in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *Marziale* marking and a *p* (piano) dynamic. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.







First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill-like figure and a dynamic marking *ff*. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill-like figure. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number 8 is above the treble staff. The word "RIDEAU" is written above the treble staff. The word "Enchaînez" is written below the bass staff.



## INTRODUCTION

**JOSEFA** *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

**LES MARIÉES** *1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani*

**LES PAGES** *1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani*

**PIANO** *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*  
*f*

**JOS.**

**LES MARIÉES**

La princes - se qui

La princes - se qui

*mf*

nous mari - e Par nos mains veut ê - tre servi - e. Dis - tin - guons - nous,

nous mari - e Par nos mains veut ê - tre servi - e. Dis - tin - guons - nous,

Distin - guons-nous; Et puis tou - tes, a - près la fê - te, Nous souperons — en

Distin - guons-nous; Et puis tou - tes, a - près la fê - te, Nous souperons — en

tête-à-tê - te, Nous soupe - rons en — tête à tête A - vec nos é -

tête-à-tê - te, Nous soupe - rons en — tête à tête A - vec nos é -

- poux, — Nous souperons en tête-à-tête Avec nos é - poux.

- poux, — Nous souperons en tête-à-tête Avec nos é - poux.

1<sup>re</sup> PAGE

J'ar -

\_ri \_ ve de l'of - fi - ce, C'est le der - nier ser - vi - ce, Le des -

JOS. *f*

Le des - sert et les fruits

LES MARIÉES *f*

Le des - sert et les fruits

TUTTI *f* 2<sup>e</sup> PAGE

\_ sert et les fruits, Le des - sert et les fruits: Blanc - man - ger, marne -

*f* *p*

\_ la - de, La crème à la gre - ua - de, Croquen - bouche et bis -



JOS. *f*

Croquen-bouche et bis - cuits,

*f*

Croquen-bouche et bis - cuits,

*f* 3<sup>e</sup> PAGE

- cuits, Croquen-bouche et bis - cuits, Rai - sius d'An - dalou - si - e, O -

*f* *p*

- ran - ges de Mur - ci - e, Bom - be gla - cée aux fruits,

*cresc.*

JOS. *f*

Bom - be glacée aux fruits,

*f*

Bom - be glacée aux fruits,

4<sup>e</sup> PAGE

*f*

Bom - be glacée aux fruits, Bis - cuits à la fla - man - de, Et

*f* *p*

*f*  
Yemas, cédrats con -  
*f*  
Yemas, cédrats con -  
*f*  
le gâ - teau d'a - mau - de, Yemas, cédrats con - fits, Yemas, cédrats con -

- fits. La princes - se qui nous mari - e Par nos mains veut ê -  
- fits. La princes - se qui nous mari - e Par nos mains veut ê -  
- fits. La princes - se qui vous mari - e Par vos mains veut ê -  
*mf*

- tre ser - vi - e. Dis - tin - guons - nous, Dis - tin - guons - nous,  
- tre ser - vi - e. Dis - tin - guons - nous, Dis - tin - guons - nous,  
- tre ser - vi - e. Dis - tin - guiez - vous, Dis - tin - guiez - vous,

Et puis tou - tes, a - près la fê - te, Nous sou-pe-rons en tête-à-tête,

Et puis tou - tes, a - près la fê - te, Nous sou-pe-rons en tête-à-tête,

Et puis tou - tes, a - près la fê - te, Vous sou-pe-rez en tête-à-tête,

Nous sou-perons en tête-à-tête Avec nos é - poux,

Nous sou-perons en tête-à-tête Avec nos é - poux,

Vous sou-pe-rez en tête-à-tête Avec vos é - poux,

Nous sou-perons en tête-à-tête Avec nos é - poux.

Nous sou-perons en tête-à-tête Avec nos é - poux.

Vous sou-pe-rez en tête-à-tête Avec vos é - poux.



les Pages.

Quel le mine éveil\_lé\_e!      Quel teint, quelle fraî\_cheur!

La bel\_le ma\_ri \_é\_e,      Je t'aime, sur l'honneur!

JOSEFA

Beau pa\_ge, tu veux ri\_re?      Vous ê\_tes des en\_fants

les Mariées.

Beau pa\_ge, tu veux ri\_re?      Vous ê\_tes des en\_fants

Vous reviendrez, beau si\_re,      Quand vous aurez vingt ans.

les Pages.

Vous reviendrez, beau si\_re,      Quand vous aurez vingt ans.

Ah! de

les Pages.

All<sup>o</sup> vivo.

nous l'on se mo - que! Mais si l'on nous pro - vo - que, Nous sau -

JOSEFA

Pre - nez gar - de, beaux pa - ges, Si vous n'êtes pas

-rons nous ven - ger, nous sau - rons nous ven - ger!

sa - ges, Je vous fais cor - ri - ger.

*mf* La belle au cœur ten - dre, Pour -

-quoi te dé - fen - dre, Pourquoi te dé - fen - dre? Je veux t'embras - ser!

Ce jo-li bai-ser, — Je veux te le pren-dre, Je veux te le

JOSEFA

les Mariées

D'un page au cœur tendre Comment se dé -

D'un page au cœur tendre Comment se dé -

prendre, Mais sans rien cas-ser!

J. -fen-dre, Comment se dé-fendre? Ah! c'est a-bu-ser... Au moins, ce bai-

-fen-dre, Comment se dé-fendre? Ah! c'est a-bu-ser... Au moins, ce bai-

(Baiser) (Baiser)



J. *ser* Tâchez de le prendre, Tâchez de le pren\_dre, Mais sans rien cas -  
*ser* Tâchez de le prendre, Tâchez de le pren\_dre, Mais sans rien cas -  
 (Baiser)

J. *ser.* D'un page au cœur ten\_dre Comment se dé\_fen\_dre, Comment se dé -  
*ser.* D'un page au cœur ten\_dre Comment se dé\_fen\_dre, Comment se dé -  
 La belle au cœur ten\_dre, Pourquoi te dé\_fen\_dre, Pourquoi te dé -

J. *fen\_dre? Ah! c'est a\_bu\_ser... Au moins, ce bai\_ser, — Tâchez de le*  
*fen\_dre? Ah! c'est a\_bu\_ser... Au moins, ce bai\_ser, — Tâchez de le*  
*fen\_dre? Je veux t'embrasser. Ce jo\_li bai\_ser, — Je veux te le*

pren - dre, Tâchez de le prendre, Mais sans rien cas - ser.  
 pren - dre, Tâchez de le prendre, Mais sans rien cas - ser.  
 pren - dre, Je veux te le prendre, Mais sans rien cas - ser.

*f*

(Les pages poursuivent et embrassent les mariées sur cette ritournelle)

## CHANT NATIONAL

(DANS LA COULISSE)

Marziale.

PIANO.

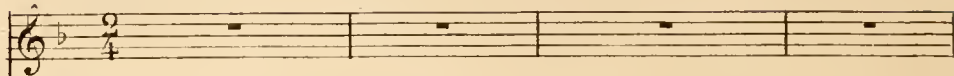
The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piece. The third system introduces a *marcato* (marked) tempo change. The fourth system continues with the *marcato* tempo. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



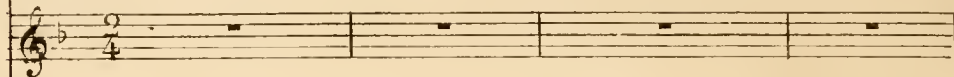
## ENTRÉE DE LA COUR ET CHŒUR DE L'ALMANACH DE GOTHA.

Maestoso.

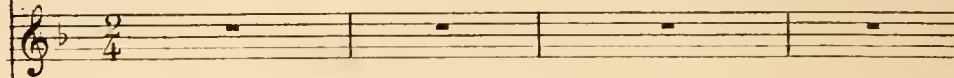
MICAELA



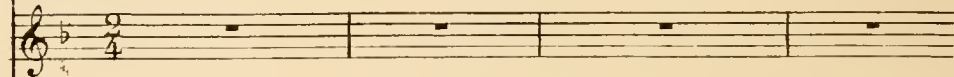
JOSEFA



SCOLASTICA



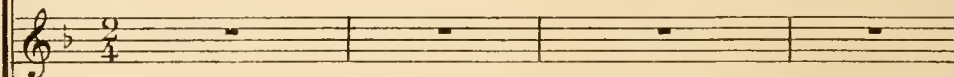
Le ROI



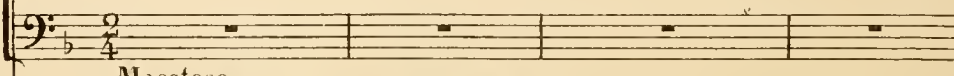
Soprani



Ténors



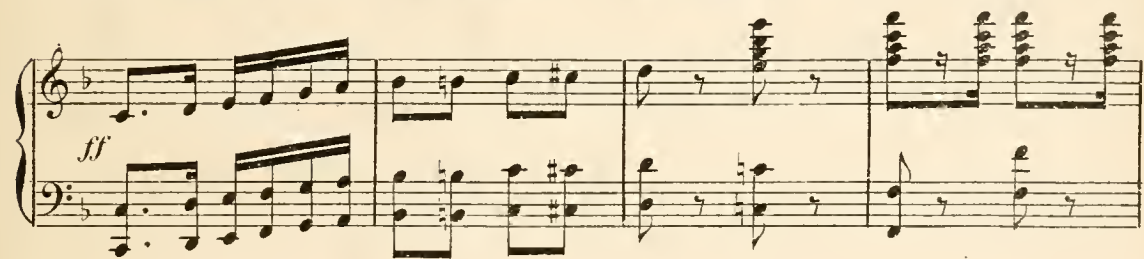
Basses



Maestoso.

PIANO





\_nach de Gotha A - vec grand soin l'on no-ta Tou - te cour, grande

ou pe-ti - te, Juste au rang qu'el - le mé - ri - té, Dans l'alma - nach

de Gotha. Mais la cour la



plus par-fai-te, En splendeurs la plus com-plè-te, Cel-le que pour

plus par-fai-te, En splendeurs la plus com-plè-te, Cel-le que pour

plus par-fai-te, En splendeurs la plus com-plè-te, Cel-le que pour

MICAELA.  
JÓSEFA

C'est la nôtre

SCOLASTICA

C'est la nôtre

Le ROI

C'est la mienne

l'é-ti-quet-te Nulle autre ne dé-go-ta, C'est la nôtre

l'é-ti-quet-te Nulle autre ne dé-go-ta, C'est la nôtre

l'é-ti-quet-te Nulle autre ne dé-go-ta, C'est la nôtre

*mf*

M  
J  
S  
le  
R

C'est la nô - tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,

C'est la nô - tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,

C'est la mieu - ne, C'est la mienne, on sait bien ça,

C'est la nô - tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,

C'est la nô - tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,

C'est la nô - tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,



M  
J  
C  
le  
R

C'est la nô - tre, C'est la nô - tre, c'est la nôtre, on sait bien


C'est la nô - tre, C'est la nô - tre, c'est la nôtre, on sait bien

C'est la mieu - ne, C'est la mienne, c'est la mieu - ne on sait bien

C'est la nô - tre, C'est la nô - tre, c'est la nôtre, on sait bien

C'est la nô - tre, C'est la nô - tre, c'est la nôtre, on sait bien

C'est la nô - tre, C'est la nô - tre, c'est la nôtre, on sait bien



M  
J  
S  
le  
R

ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha - que chose est

ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha - que chose est

ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha - que chose est

ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha - que chose est

ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha - que chose est

*p e cresc.*

M  
J  
S  
le  
R

fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -

fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -

fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -

fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -

fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -

*p cresc.*

*p*

*f*

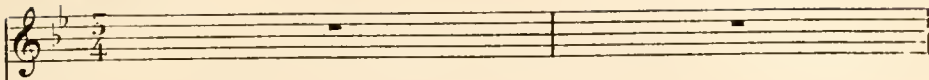




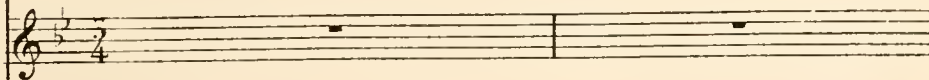
SEXTUOR, DANSE  
ET  
COUPLETS DU CASQUE

Moderato.

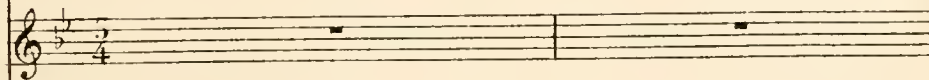
MICAELA



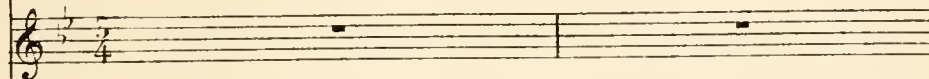
JOSEFA



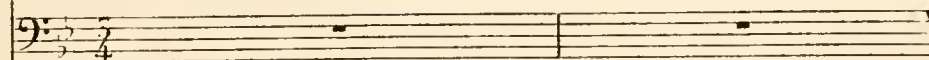
SCOLASTICA



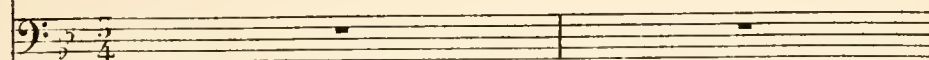
Le ROI



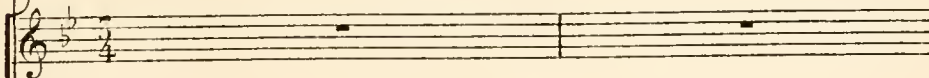
GAETAN



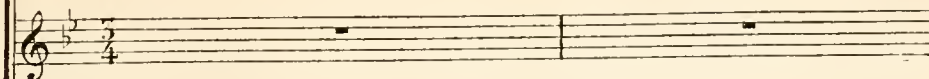
MOSQUITOS



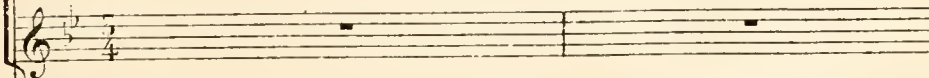
Soprani



Ténors



Basses



Moderato.

PIANO



M *pp* Il me re - garde à peine; —  
 J *pp* Il la re - garde à peine; —  
 S *pp* Il la re - garde à peine; —  
 le R *pp* Il la re - garde à peine; —  
 G *pp* Je me con - tiens à peine; —  
 M *pp* Il la re - garde à peine; —  
 M Son dé - pit et sa haine — É - cla - tent dans ses yeux Som -  
 J Son dé - pit et sa haine — É - cla - tent dans ses yeux Som -  
 S Son dé - pit et sa haine — É - cla - tent dans ses yeux Som -  
 le R Son dé - pit et sa haine — É - cla - tent dans ses yeux Som -  
 G Ils ont ri - vé ma chaîne — Ne mon - trons à leurs yeux Qu'un  
 M Son dé - pit et sa haine — É - cla - tent dans ses yeux Som -



*pp*

M  
\_bres et dé - dai - gneux. Mais prenons pa-ti - en - ce,

J  
\_bres et dé - dai - gneux. Mais cette indif-fé-ren - ce

S  
\_bres et dé - dai - gneux. Mais cette indif-fé-ren - ce

le R  
\_bres et dé - dai - gneux. Mais cette indif-fé-ren - ce

G  
cal - me dé - dai - gneux. Oui, prenons pa-ti - en - ce

Mo  
\_bres et dé - dai - gneux. Mais cette indif-fé-ren - ce,

*pp*

M  
Car je tiens ma vengean - ce. Je veux, ce fier é-poux, Le

J  
Va cé-der, je le pen - se; Nous verrons cet é-poux Tom -

S  
Va cé-der, je le pen - se; Nous verrons cet é-poux Tom -

le R  
Va cé-der, je le pen - se; Nous verrons cet é-poux Tom -

G  
Car je pourrai, je pen - se; Mal - gré leurs soins ja-loux, Leur

Mo  
Va cé-der, je le pen - se; Nous verrons cet é-poux Tom -

*p*

M voir à mes ge - noux.

J \_ber à ses ge - noux.

S \_ber à ses ge - noux.

le R \_ber à ses ge - noux.

G é - chap - per à tous. Mais il faut pren - dre pa - ti -

Mo \_ber à ses ge - noux.

M Mais pre - nons, prenons pa - ti - en - ce

J Nous le ver - rons

S Nous le ver - rons

le R Nous le ver - rons

G \_en - ce, Car je pourrai bien - tôt, je

Mo Nous le ver - rons

*p*

*cresc.*

M Car je tiens déjà ma ven- geance. Je veux ce fier é -

J à ses ge - noux, Nous verrons cet é -

S à ses ge - noux, Nous verrons cet é -

le R à ses ge - noux, Nous verrons cet é -

G pen - se, Oui, prenons pati - en -

Mo à ses ge - noux, Nous verrons cet é -

*cresc.*

M - poux, Le voir à mes ge -

J - poux Tom - ber à ses ge -

S - poux Tom - ber à ses ge -

le R - poux Tom - ber à ses ge -

G - ce, Car je pour - rai, je pen -

Mo - poux Tom - ber à ses ge -

*cresc.*



M  
\_noux, Le voir à mes ge - noux, Ce fier é -

J  
\_noux, Tomber à ses ge - noux,

S  
\_noux, Tomber à ses ge - noux.

le  
R  
\_noux, Tomber à ses ge - noux.

G  
\_se, L'enr'échapper à tous.

Mo  
\_noux, Tomber à ses ge - noux.

*pp* *pp*

M  
\_poux, je - veux le voir à - mes ge - noux. Il me regarde à pei - ne;

J  
Tomber à - ses ge - noux. Il la regarde à pei - ne;

S  
Il la regarde à pei - ne;

le  
R  
Il la regarde à pei - ne;

G  
Je me contiens à pei - ne;

Mo  
Il la regarde à pei - ne;

*pp*

*f*

M Son dé-pit et sa hai - ne É - cla-tent dans ses yeux Som -

J Son dé-pit et sa hai - ne É - cla-tent dans ses yeux Som -

S Son dé-pit et sa hai - ne É - cla-tent dans ses yeux Som -

1<sup>re</sup> R Son dé-pit et sa hai - ne É - cla-tent dans ses yeux Som -

G Ils ont ri-vé ma chaî - ne, Ne montrons à leurs yeux Qu'un

Mo Son dé-pit et sa hai - ne É - cla-tent dans ses yeux Som -

*sf*

*molto cresc.*

M -bres et dé - dai - gneux. Mais prenons pa-ti - en - ce,

J -bres et dé - dai - gneux. Mais cette in-dif-fé-ren - ce

S -bres et dé - dai - gneux. Mais cette in-dif-fé-ren - ce

1<sup>re</sup> R -bres et dé - dai - gneux. Mais cette in-dif-fé-ren - ce

G cal - me dé - dai - gneux. Oui, prenons pa-ti - en - ce,

Mo -bres et dé - dai - gneux. Mais cette in-dif-fé-ren - ce

*poco più f* *molto cresc.*

M Car je tiens ma vengean - ce Je veux, ce fier é\_poux, Le  
 J Va cé\_der, je le pen - se, Nous verrons cet é\_poux Tom -  
 S Va cé\_der, je le pen - se, Nous verrons cet é\_poux Tom -  
 le Va cé\_der, je le pen - se, Nous verrons cet é\_poux Tom -  
 G Car je pourrai, je pen - se, Mal - gré leurs soins ja\_loux, Leur  
 Mo Va cé\_der, je le pen - se, Nous verrons cet é\_poux Tom -

M voir à mes ge - noux,  
 J \_ber à ses ge - noux,  
 S \_ber à ses ge - noux, Nous ver\_rons cet é -  
 le \_ber à ses ge - noux,  
 G é - chap - per à tous,  
 Mo \_ber à ses ge - noux,



Musical score for voices and piano. The key signature is one flat (B-flat). The vocal parts (M, J, S, Le R, G, Mo) and piano accompaniment are shown. The lyrics are in French.

**Vocal Parts:**

- M: Je veux, ce fier é - poux, Le
- J: Nous ver - rons cet é - poux
- S: - poux
- Le R: Tom -
- G: Tom -
- Mo: Oui;

**Piano Accompaniment:**

The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The bass line includes a triplet of eighth notes. The piano part ends with a forte (*sf*) dynamic marking.

Musical score for voices and piano. The key signature is one flat (B-flat). The vocal parts (M, J, S, Le R, G, Mo) and piano accompaniment are shown. The lyrics are in French.

**Vocal Parts:**

- M: voir tom - ber à ses ge - noux,
- J: - ber, tom - ber à ses ge - noux,
- S: - ber, tom - ber à ses ge - noux,
- Le R: - ber, tom - ber à ses ge - noux,
- G: je pour - rai leur é - chap - per, leur é - chap - per à
- Mo: - ber, tom - ber à ses ge - noux,

**Piano Accompaniment:**

The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The bass line includes a triplet of eighth notes. The piano part ends with a forte (*sf*) dynamic marking.

M Je  
 A Nous  
 S Nous  
 le R Nous ver - rons cet é - poux, Nous  
 G tons, Oui,  
 Mo Nous ver - rons cet é - poux Nous  
 sfz

*p*  
 M veux le voir à mes ge - noux, le voir, Je veux, ce fier é -  
 J le verrons à ses ge - noux, Bien - tôt  
 S le verrons à ses ge - noux, Bien - tôt  
 le R le verrons à ses ge - noux, Bien - tôt  
 G je pourrai leur é - chap - per à tous.  
 Mo le verrons à ses ge - noux, Bien - tôt  
*p* *sfz*

M. *-poux, le voir à mes ge-noux, le voir à mes ge-noux,*

G. *Mal-gré leurs soins ja-loux, mal-gré leurs soins ja-loux,*

*p*

*Beaucoup plus lent.*

MIC. *Je veux le voir à mes ge-noux.* *p < f*

JOS. *Nous le verrons à ses ge-noux.* *p < f*

SCOL. *Nous le verrons à ses ge-noux.* *p < f*

LE ROI *Nous le verrons à ses ge-noux.* *p < f*

GAET. *Je vais leur é-chapper à tous.* *p < f*

MOSQ. *Nous le verrons à ses ge-noux.* *p < f*

*Beaucoup plus lent.*

*f*



## Moderato

LE ROI

De peur que ça ne tourne mal, Il faut donner le si -

-gnal, le si-gnal du bal. Se-lon no-tre co-de roy-

-al, C'est moi qui dois ouvrir le bal A-vec ma fil - le; Vous permet -

-tez?  
GAETAN  
Je n'y vois au-cun mal; Ne sommes nous pas en fa-mil -

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

## DANSE

G

*f*

All.<sup>to</sup> un poco mod.<sup>to</sup>

*mf*

Sop. *p*

La vi - ve ca - dence, Qui dé - ja commence, Au cou - ple royal —

Tén. *p*

La vi - ve ca - dence, Qui dé - ja commence, Au cou - ple royal —

Basses *p*

La la la la la la la la la la la la

*p*

Donne le si gual. — Ga — lant, vif et preste, Et la jambe les — te,

Donne le si gual. — Ga — lant, vif et preste, Et la jambe les — te,

la la la la la la la la la la la la la la

Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou — ve — rain! la la

Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou — ve — rain! la la

la la la la la la la la la

LE ROI

Al — lons, ma fille, ou nous con — tem — ple. De la grâce et du moël —

la la

la la

la la



1<sup>re</sup>  
R

\_leux!                      Donnons i \_ ci le bon ex - em - ple,                      Et souri -

la                      la                      la                      la

la                      la                      la                      la

la                      la                      la                      la

1<sup>re</sup>  
R

\_ons tous deux.

la                      la                      la                      Ah! que d'é\_lé\_gance Et que de sci\_en\_ce!

la                      la                      la                      Ah! que d'é\_lé\_gance Et que de sci\_en\_ce!

la                      la                      la                      la                      la                      la                      la                      la                      la                      la

Ce cou - ple royal — Est superbe au bal. — Ga - lant, vif et preste

Ce cou - ple royal — Est superbe au bal. — Ga - lant, vif et preste

la la la la la la la la la la la la la la

Et la jambe leste, Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou - ve - rain!

Et la jambe leste, Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou - ve - rain!

la la la la la la la la la la la la la

LE ROI

Qu'en di - tes-vous? *p* — Quel port de rei - ne! Et moi qui n'ai plus mes vingt

*p* la la la la la

*p* la la la la la

la la la

*mf*

le R

ans, Je puis en-cor, sans trop de pei-ne,

la la la la la

la la la la la

la la la

le R

Danser un pas de temps en temps.

la la la la Ah! que d'é\_lé-gan-ce

la la la la Ah! que d'é\_lé-gan-ce

la la la la

la la la la

la la la la



Et que de sci\_en\_ce! Ce cou - ple roy\_al — Est superbe au bal.

Et que de sci\_en\_ce! Ce cou - ple roy\_al — Est superbe au bal.

la la la la la la la la la la la la

Ga - lant, vif et preste Et la jambe les\_te, Ah! qu'il a d'entrain, Notre

Ga - lant, vif et preste Et la jambe les\_te, Ah! qu'il a d'entrain, Notre

la la la la la la la la la la la la

son - ve - rain! Ah! que d'é\_lé\_gance Et que de sci\_en\_ce!

son - ve - rain! Ah! que d'é\_lé\_gance Et que de sci\_en\_ce!

la la la Ah! que d'é\_lé\_gance Et que de sci\_en\_ce!

*sempre f*

Ce cou - ple roy - al — Est su - perbe au bal.

Ce cou - ple roy - al — Est su - perbe au bal.

Ce cou - ple roy - al — Est su - perbe au bal.

Ah! que d'è - lé - gan - ce Et que de sci - en - ce!

Ah! que d'è - lé - gan - ce Et que de sci - en - ce!

Ah! que d'è - lé - gan - ce Et que de sci - en - ce!

Ce cou - ple roy - al — Est su - perbe au bal!

Ce cou - ple roy - al — Est su - perbe au bal!

Ce cou - ple roy - al — Est su - perbe au bal!

## LE ROI. (essoufflé)

Ouf! je n'en puis plus! c'est vo - tre tour, Al - tes - se, De dan -

## Récit

le R - ser a - vec la prin - ces - se.

GAETAN

É - le - vé dans les

G camps, je ne sais pas dan - ser; Mais je tiens à vous plaire, et je vais rempla -

G - cer Les en - tre - chats par u - ne chan - son - net - te.



SCOL.

le R

SCOL.

Ah! si - re, c'est in-con-ve-

(désolé)

Il va chan-ter, mainte - nant!

S

nant!

le R

Me pre-nez-vous pour une bê - te? Je le sais par bien, je le sais; Mais, pour -

le R

- tant, n'ay - ons l'air de rien.

GAETAN (d'une voix retentissante)  
«La Chanson du Casque!» (Mouvement  
du Roi et de la Camerera)

## COUPLETS DU CASQUE

All.<sup>o</sup> moderato

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The music is marked *f* (forte). It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

GAETAN.

Vocal entry for Gaetan. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The music is marked *f* (forte). The lyrics are: 1<sup>er</sup> COUPLET. Y'a\_ 2<sup>e</sup> COUPLET. Sous

Vocal and piano accompaniment for the first couplet. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The music is marked *f* (forte). The lyrics are: -vait un jour dans l'in-fant? ri - - e Un ad - ju - son casque il a - vait bonn' mi - - ne, Et c'est grâce

Vocal and piano accompaniment for the second couplet. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The music is marked *f* (forte). The lyrics are: - dant qui per - mu - ta Pour pas - ser à lui qu'il ga - gua Le cœur d'une

G. dans la ca-val-ri - e. Voi-ci ce  
ai-ma-ble voi-si - ne Qu'en trois quarts

*p*

G. qui l'y dé-ci-da: C'est qu'il vou-  
d'heure il fas-ci-na. Bien-tôt el-

*p*

G. - lait por-ter un cas - que La chose est per-  
- le lui fut u-ni - e; Le casque or-né

G. - mise a - près tout Ça tient mieux  
de son plu-met, Le jour de



G

un jour de bouz ras - que; Et puis en - fin c'était son  
la cé-re-mo-ni - e, Fai - sait vrai - ment un crâne ef -

*f*

G

goût. Ça va bien! ça va  
- fet. -

*f*

G

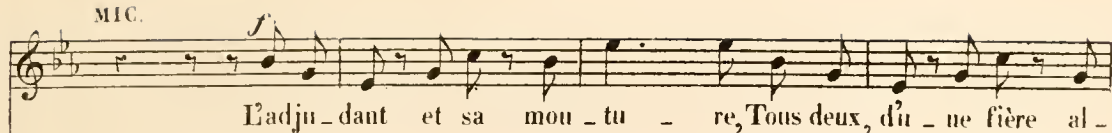
bien! L'adju - dant et sa mon - tu - re, Tous deux, d'u - ne fière al -

*p*

G

- lu - re, Trottent sans douter de rien. Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va

MIC.



JOS.



SCOL.



LE ROI



bien!

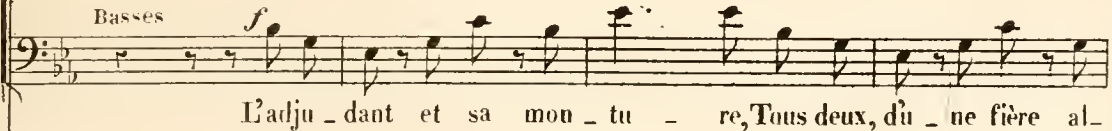
Soprani



Ténors



Basses



M  
\_ lu - re, Trot\_tent sans dou\_ter de rien, Ça va bien, ça va

J  
\_ lu - re, Trot\_tent sans dou\_ter de rien, Ça va bien, ça va

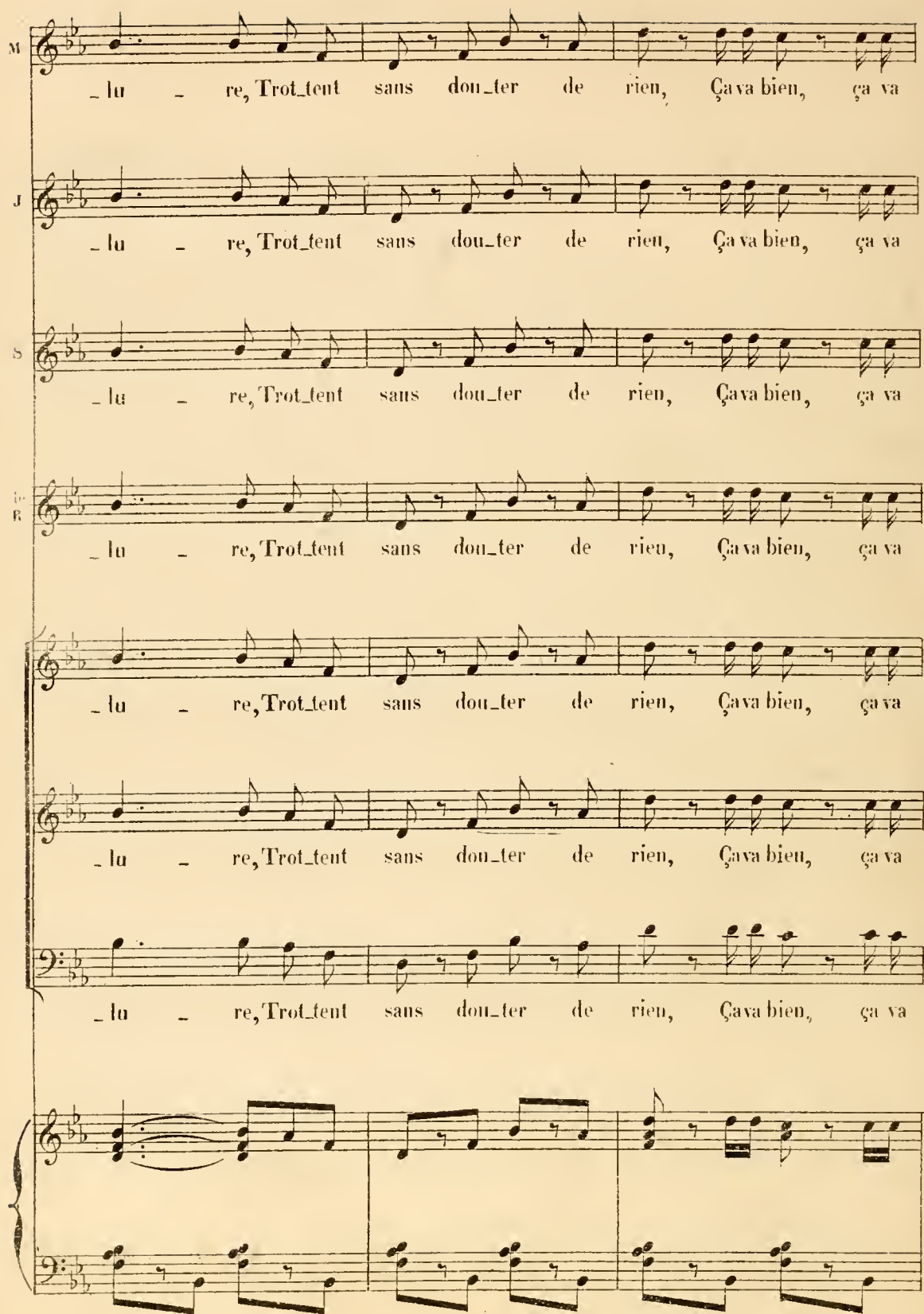
S  
\_ lu - re, Trot\_tent sans dou\_ter de rien, Ça va bien, ça va

ir  
R  
\_ lu - re, Trot\_tent sans dou\_ter de rien, Ça va bien, ça va

\_ lu - re, Trot\_tent sans dou\_ter de rien, Ça va bien, ça va

\_ lu - re, Trot\_tent sans dou\_ter de rien, Ça va bien, ça va

\_ lu - re, Trot\_tent sans dou\_ter de rien, Ça va bien, ça va



The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, following the vocal lines. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The treble line features some chords and single notes, mirroring the vocal melody.



M  
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

J  
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

S  
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

le R  
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

GAETAN  
 Ta ra ta ta ta

bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

Score for a vocal ensemble (M, J, S, Le R, G) and piano. The music is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The vocal parts (M, J, S, Le R, G) sing the melody, while the piano provides harmonic accompaniment. The score is divided into three systems, each containing five vocal staves and a piano grand staff. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

**System 1:**

- M:** *p* ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta *ff* Ta ra ta
- J:** *p* ta, Ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta *ff* Ta ra ta
- S:** *p* ta, Ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta *ff* Ta ra ta
- Le R:** *ff* ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta *ff* Ta ra ta
- G:** *p* ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta *ff* Ta ra ta

**System 2:**

- M:** *p* ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta *ff* Ta ra ta
- J:** *p* ta, Ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta *ff* Ta ra ta
- S:** *p* ta, Ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta *ff* Ta ra ta
- Le R:** *ff* ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta *ff* Ta ra ta
- G:** *p* ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta *ff* Ta ra ta

**System 3:**

- M:** *p* ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta *ff* Ta ra ta
- J:** *p* ta, Ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta *ff* Ta ra ta
- S:** *p* ta, Ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta *ff* Ta ra ta
- Le R:** *ff* ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta *ff* Ta ra ta
- G:** *p* ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta *ff* Ta ra ta

**Piano Accompaniment:**

- System 1:** *p* ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta *ff* Ta ra ta
- System 2:** *p* ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta *ff* Ta ra ta
- System 3:** *p* ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta *ff* Ta ra ta

M *f* ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta  
 J *f* ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta  
 S *f* ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta  
 le *f* ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta  
 R *f* ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta  
 G *f* ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta  
*f* ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta  
*f* ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta  
*f* ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta  
*f* ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta



3<sup>e</sup> COUPLET

G Mais il vou - lut garder son cas - que

*f*

G Au do - mi - ci - le con - ju - gal Sa femme à

*p* *f*

G ce dé - sir fan - tas - - que Oppose un re - fus gla - ci -

G - al Bref, tous deux é - gal - ment fé - ro - -

*p*

G

\_ ces Re - pous - sant ton - te - cou - ces - sion, \_\_\_\_\_

G

A - vant la fin de leur nuit d'no - ces, Ils plai dèr'nt?

G

en sé - pa - ra - tion \_\_\_\_\_ Ça va bien! ça va

(avec rage)

G

bien! Entre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

da - me, Trotte sans regret - ter rien, Ça va bien! ça va bien! ça va bien! ça va

MIC. *f*  
En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

JOS. *f*  
En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

SCOL. *f*  
En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

LE ROI *f*  
En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

G

bien!

Soprani *f*  
En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

Ténors *f*  
En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

Basses *f*  
En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -



M  
\_ da \_ me, Trotte sans regret \_ ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

J  
\_ da \_ me, Trotte sans regret \_ ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

S  
\_ da \_ me, Trotte sans regret \_ ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

1<sup>re</sup>  
R  
\_ da \_ me, Trotte sans regret \_ ter rien, Çavabien! çava bien! çava bien! çava

\_ da \_ me, Trotte sans regret \_ ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

\_ da \_ me, Trotte sans regret \_ ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

\_ da \_ me, Trotte sans regret \_ ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

*ff* *p*  
 M bien Ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta

*ff* *p*  
 J bien Ta ra ta ta ta Ta ta ta ta ta ra ta ta ta

*ff* *p*  
 S bien Ta ra ta ta ta Ta ta ta ta ta ra ta ta ta

*ff* *p*  
 le R bien Ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta

*ff* *p*  
 G Ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta

*ff* *p*  
 bien Ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta

*ff* *p*  
 bien Ta ra ta ta ta Ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta

*ff* *p*  
 bien Ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta

*ff* *p*  
 bien Ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta

*ff*

M ta Tà ra ta ta ta ta Tà ra ta ta ta ta ta ta ta ta.

*ff*

J ta Tà ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

*ff*

S ta Tà ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

*ff*

Le R ta Tà ra ta ta ta ta Tà ra ta ta ta ta ta ta ta ta.

*ff*

G ta Tà ra ta ta ta ta Tà ra ta ta ta ta ta ta ta ta.

*ff*

ta Tà ra ta ta ta ta Tà ra ta ta ta ta ta ta ta ta.

*ff*

ta Tà ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

*ff*

ta Tà ra ta ta ta ta Tà ra ta ta ta ta ta ta ta ta.

*ff*

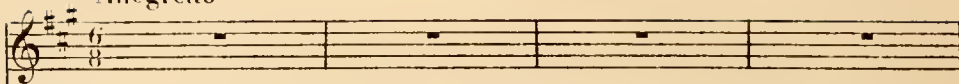
ta Tà ra ta ta ta ta Tà ra ta ta ta ta ta ta ta ta.



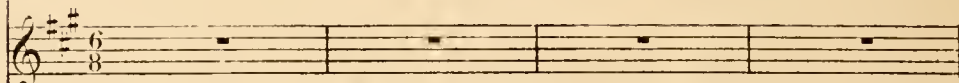
## CHOEUR ET COUPLETS

Allegretto

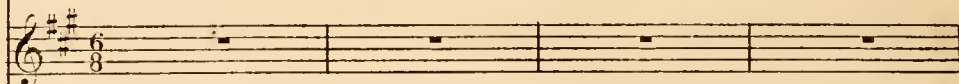
JOSEFA



SCOLASTICA

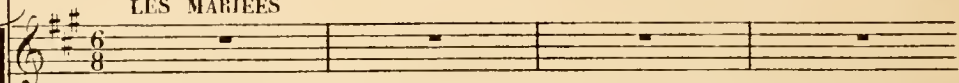


LE ROI

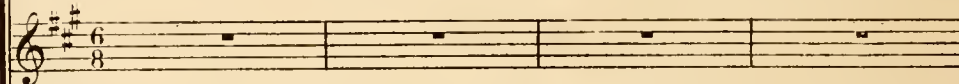


LES MARIÉES

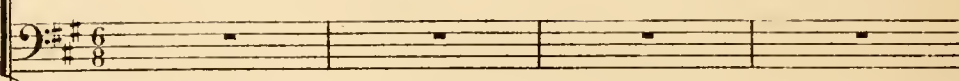
Soprani



Ténors



Basses



Allegretto

PIANO

*pp* (On parle)*crescendo*

JOSEFA

*mf*

Bien-tôt \_\_\_\_\_ à la ca-thédra - le Va son-ner mi-

Les Mariées

*mf*

Bien-tôt \_\_\_\_\_ à la ca-thédra - le Va son-ner mi-

*mf**poco marcato*

- nuit; \_\_\_\_\_ Par - tez, \_\_\_\_\_ Al - tes-se roy-a - le,

- nuit; \_\_\_\_\_ Par - tez, \_\_\_\_\_ Al - tes-se roy-a - le,

L'amour vous con - duit. \_\_\_\_\_ Bien - tôt à la

L'amour vous con - duit. \_\_\_\_\_ Bien - tôt à la

J. ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; — Vers la cham - bre

Les M. ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; — Vers la cham - bre

J. *f* nup - ti - a - le L'a - mour vous con - duit, *dim.* l'a - mour vous con -

Les M. *f* nup - ti - a - le L'a - mour vous con - duit, *dim.* l'a - mour vous con -

J. - duit, l'a - mour vous con -

Les M. - duit, l'a - mour vous con -



## SCOL.

J  
- duit. Si - re, c'est l'heure où votre AL-

Les  
M  
- duit.

*pp*

S  
- tesse, Au prince, ain - si qu'à la prin - ces - se, Doit rappe - ler les devoirs des é -

S  
- poux.

Le ROI

C'est l'instant diffi - ci - le, soit! exécutons-nous.

*sfz*

## Moderato

Piano introduction in 2/4 time, marked *Moderato*. The music features a melody in the right hand with grace notes and a bass line with chords and eighth notes. The dynamic is *f* (forte).

1<sup>er</sup> COUPLET

## Le ROI

First vocal entry of the King. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamic is *p* (piano).

Ma Mi-ca-e-la, ma chère, Ce se-rait l'oc-ca-si-

Second vocal entry of the King. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamic is *p* (piano).

Le R - on, Si ton père était ta mè-re, De quelque allo-uti-

Third vocal entry of the King. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamic is *p* (piano).

Le R - on, Un ma-ri, vois-tu, mi-gnonne, C'est... c'est... c'est un

Le R *hum!*

é - poux qu'on te don - ne, Pour... pour ton é - du - ca - ti -

Le R *hum! hum! hum! hum!*

- on l - nu - ti - le que je pous - se Plus loin

*pp*

Le R *hum! hum! hum!*

l'expli - ca - ti - on Quand je

Le R

- snis é - mu je tous - se. N'y fais pas at - te - ti - on. Quand je



rall.

a tempo  
hum!

Le R  
suis é\_mu, je tous\_se... l\_nu\_ti\_le que je

Le R  
pous\_se Plus loin l'ex pli - ca - ti - on.

2<sup>e</sup> COUP!  
(à Gaetan)

Le R  
Si l'hymen a ses mys -

vi  
- tè - res, Sans gazer plus qu'il ne faut On peut entre mi - li -

Le R  
- tai - res, Se comprendre à demi - mot. Quand je vous donne u - ne

Le  
R

fil - le Si na - i - ve, si gen - til - le, Mé - na - gez - la, mé - na - gez -

hum! hum! hum! hum!

la, mais... Ménagez-la, mais pas trop. l - nu -

*pp*

hum! hum!

- ti - le que je pousse Plus loin l'expli - ca - ti - on.

hum!

Quand je suis é - mu, je tousse, Faut pas faire atten - ti - on, Quand je

rall. *ff* hum! a tempo

suis ému je tous - se... l - nu - ti - le que je

*f* *p*

Le  
R

pousse Plus loin l'expli-ca-ti-on.

Même mouv!

## SCOLASTICA

Princes - se, l'heure s'a - vance, Le prin-ce votre é -

-poux est plein d'impati - en-ce. Il est temps d'en-trer dans vos appar-te -



1<sup>o</sup> tempo

Soprani

Ténors

Basses

ments. — Bien-tôt à la

1<sup>o</sup> tempo

*f* *dim*

Bien-tôt à la

la ca-thé-dra-le

ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; Ren-trez, Al-tes -

ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; Ren-trez, Al-tes -

ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; Ren-trez, Al-tes -

tesse roya - le,

se roya - le, L'amour vous conduit Bien-tôt la

se roya - le, L'amour vous conduit Bien-tôt à la

se roya - le, L'amour vous conduit Bien-tôt à la

ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; Vers la cham - bre

ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; Vers la cham - bre

ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; Vers la cham - bre

nup - ti - a - le L'a - mour vous con - duit, l'a - mour vous con -

nup - ti - a - le L'a - mour vous con - duit, l'a - mour vous con -

nup - ti - a - le L'a - mour vous con - duit, l'a - mour vous con -

- duit, l'a - mour vous con -

- duit, l'a - mour vous con -

- duit, l'a - mour vous con -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *dui.* and the piano part is marked *p*. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

N<sup>o</sup> 13 bis

## MÉLODRAME

Allegretto

PIANO

Piano accompaniment for the piece. It is marked *mf* and features a 6/8 time signature. The music is in the same key signature of two sharps.

Continuation of the piano accompaniment, showing the final measures of the piece.



## COUPLETS

*Allegretto*

MICHAELA

*Allegretto* %

PIANO *mf*

M

1<sup>er</sup> coup! Au fond de l'a\_cô - ve blot - ti - e, Et fré\_nis -  
 2<sup>e</sup> coup! Lors - que je lui suis ap - pa - ru - e, Dans mon grand

M

- sant au moi\_ndre bruit, Au - près - de la lam - pe pâ -  
 cos - tu - me de cour, Le prince a de tour - né la

M

- li - e, Je guet\_tais son pas dans la nuit, Mais  
 vu - e, Lui qui pour - tant m'ai\_me d'a - mour, Il

M  
il me fuit, — pauvre prin — ces — se!      Lors — qu'à lui seul — mon cœur rê —  
n'a pas su — me re — con — naî — tre;      Je ne puis pas — pourtant je

M  
- vait,      Je crois qu'au moins il me de - vait Su vi - si - te de po - li -  
croi,      M'en al - ler lui di - re: c'est moi, Me voi - là, mon seigneur et

M  
- tes — se.      Que les hom - mes sont ma - la -  
maî — tre.     

M  
- droits!      Que les hom - mes sont ma - la - droits!      C'est a -

M

lors qu'ils ont tous les droits Qu'ils dé - dai - gnent d'en faire u -

M

sa - ge. Ah! c'est é - gal, — c'est bien dom - ma - ge, *rall.*

suivez

M

Oui, pour tous deux c'est bien dom - ma - ge!

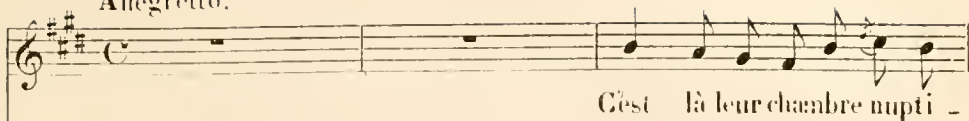
*pp* *mf*



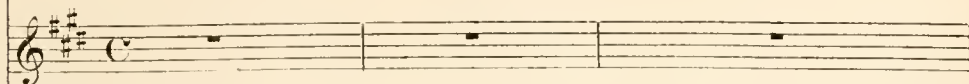
## COUPLETS EN DUO

Allegretto.

JOSEFA

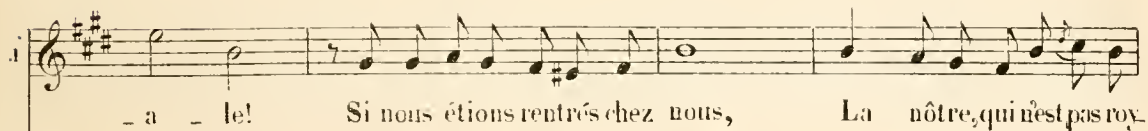


MORALES



Allegretto.

PIANO



J  
 -vons ni l'or, ni la soi - e Pour pa - rer notre ap - parte - ment; Mais du

J  
 moins l'amour et la joi - e Sont le lu - xe qu'on nous at - tend.

J  
 Là, seuls dans l'ombre et le mys - tè - re, Nous pour - rions  
 MORALES  
 Là, seuls dans l'ombre et le mys - tè - re, Nous pour - rions

J  
 nous di - re tous deux: Je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je

M  
 nous di - re tous deux: Je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je

*pp* *pp*

J. t'aime, je t'ai-me, je t'ai - me! Et puis nous tai - -

M. t'aime, je t'ai-me, je t'ai - me! Et puis nous tai - -

*pp* *pp*

*poco più*

J. - re Pour nous le re - dire en - cor mieux, Pour nous le re -

M. - re Pour nous le re - dire en - cor mieux, Pour nous le re -

*poco più*

J. dire en - cor bien mieux.

M. dire en - cor bien mieux. Songe aux autres de qui les

*pp*



M  
flam - mes ont triomphé dans ce beau jour : On - ze maris, par onze

M  
fem - mes ont vu couronner leur a - mour. O nuit plei - ne d'ardentes

M  
fiè - - vres! Dans un transport passi - on - né, Sur ces qua -

M  
- ran - te - qua - tre lè - vres Combien de baisers ont son - né!

## JOSEFA

Quand donc, dans l'ombre et le mystère, Pour - rous - nous

M Quand donc, dans l'ombre et le mystère, Pour - rons - nous

nous di - re tous deux: Je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, Je

M nous di - re tous deux: Je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, Je

*pp* t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me! Et puis nous

M *pp* t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me! Et puis nous

J tai - re Pour nous le re - dire en - cor

M tai - re Pour nous le re - dire en - cor

*poco più*

J mieux, Pour nous le re - dire en - cor bien mieux, encor bien

M mieux, Pour nous le re - dire en - cor bien mieux, encor bien

*pp*

J mieux, en - cor bien mieux!

M mieux, en - cor bien mieux!

*morendo*

*morendo*

Ped.



## GRAND DUO ET BOLÉRO

*All<sup>o</sup> moderato*

MICAELA

GAETAN

*All<sup>o</sup> moderato*

*p* *espressivo*

Mon de -

- voir ailleurs me rap - pel - le; Mais le prin - ce l'or -

- donne; en su-jet te fi - dè le J'obé - is; je res - te.

GAETAN

Ah! mer -

-ci! Le mé\_tier de prince a du bon aus -

MICAELA

Qu'ordonne Votre Al - tesse à son hum\_ble ser\_van - te?

-si Je me sens

faim.

Elle est vraiment char\_man - te

G

On n'a pas plus de grâce et de fraîcheur.

GAETAN.

*espressivo* Trinque avec moi.

*p*

MICAELA

Je n'ose, monseigneur.

G

Trinque avec moi, je l'exige, ma



## MICAELA

G

chère. Jo-bé-is; mais ce n'est pas

## GAETAN

M

moi, ce n'est pas moi Qui devrais boire dans ce ver-re. Qu'im-

G

-por-te? je me sens plus à l'aise a-vec toi, je me sens plus à

## MICAELA

*légèr*

G

l'aise a-vec toi. Le jo-li re-pas — pris en tête-à-  
légèr  
Le jo-li re-pas — le doux tête-à-  
légèr

M  
tê - - tel c'est gaiment fi - nir un jour ennuy - eux. — Ah! le cœur me

G  
tê - - tel c'est gaiment fi - nir un jour ennuy - eux. — Oui, mon jour de

M  
bat! — Pour moi qu'elle fê - - te! Car c'est bien l'a - mour qui brille en ses

G  
noce — est un jour de fê - - te; Laisse-moi cher - cher l'a - mour dans tes

M  
yeux. Ah! le cœur me

G  
yeux. Oui, mon jour de nocce est un jour de fê - te;

M bat, mon succès s'ap - prê - te; Car c'est bien l'a - meur qui brille en ses

G Laisse moi chercher

*poco rall.* yeux, oui, c'est bien l'a - mour qui brille en ses yeux. *a tempo* *p* Le jo - li re -

G l'amour dans tes yeux. *p* Le jo - li re -

*suivez* *p*

M pas — pris en tête-à - tête! C'est gaiment fi - nir un jour ennuy -

G pas! — Le doux tête-à - tête! C'est gaiment fi - nir un jour ennuy -



*cresc.* *f* *p*

M eux ——— Oh! le cœur me bat, ——— pour moi quelle fê — te! car c'est bien l'a-

*cresc.* *f* *p*

G eux ——— Oui, mon jour de noce ——— est un jour de fê — te; Lais-se-moi cher

*cresc* *f* *p*

M -mour qui brille en ses yeux, C'est bien l'amour, c'est bien l'a-mour qui brille en ses

G cher l'amour dans tes yeux, ah! laisse-moi chercher l'a-mour dans — tes

*f*

M yeux . Y pensez

G yeux . Mais à souper l'on chan - te!

*f* *p* *f* *p*

vous? Si l'on m'entend! Bah! La princesse

*f* *p* *mp*

dort et très profondément.

3 3 3

MICHAËLA

Vous le voulez? vous le vou-

Allons, chante, Sois obéissante.

*f*

-lez? Eh bien, je chan - te.

*sf* *sf*

# BOLÉRO

201

Vivo. ♩

*f*

MICHAELA

1. cl. Un soir, Pérez le ca-pi-tai-ne Par  
2. cl. La gi-ta-na rentrait chez el-le, Quand

*p*

ha-sard vit la gi-ta-na. Le ca-pitaine était sans  
el-le vit un beau gar-çon. Vou-lez-vous, dit-il, demoi-



M

gê-ne; A son logis il l'em-me-na. Or  
 -sel-le, É-cou-ter un peu ma chan-son. Le

M

ça, lui dit-il, ma mi-gnome Sou-pons, notre couvert est  
 gar-çon a-vait la voix t'en-dre, Et la gita-na l'é-cou-

Variante

-ton - ne J'ai  
 -ten - dre Et

M

mis. La gi-tana, que rien n'é-ton-ne; J'ai  
 -ta. En-cor, encor, je veux t'en-tendre! Et

M

faim, dit-el-le, c'est per-mis. C'est bien; puis-qu'elle  
 le garçon re-commen-ça. Mais le temps é-

M

est bon - ne fil - le, On va s'a - nim - ser au des - sert,  
 - tait à la plu - e, Il fal - lut cher - cher un a - bri;

*pp*

M

Puis, comme il la trou - vait gen - til - le, Il fit vite ô -  
 La gi - ta - na, teut al - lan - gui - e, Prit le bras du

*pp*

M

- ter le con - vert, Ça, dit le ca - pi - taine en flam - me,  
 nou - vel a - ni, Le gar - çon a - vait l'a - me vi - ve,

M

Viens m'en bras - ser, la gi - ta - na! — Non pas! dit en  
 Gi - ta - ne sou - pi - rait teut haut. Mais le beantenps

M

ri - ait la da - me; Et d'un bond el - le s'échap - pa, ah!  
 sou - dain ar - ri - ve, Et l'on se sé - pare aus - si - fôt, ah!

M

ah! ah!

M

*mf* Ma - nue - li - ta  
*mf*  
*p*

M

la gi - ta - na est u - ne fi - le un peu fan - tas - que



M  
Ma - me - li - ta — la - ri - ta - na — N'ai - me - que

M  
sou - tan - bour - de bas - que. Ah! la — la la la la

M  
la la la la — ah! la — la la la la la la la

M  
la — ah! la — la la la la la la la la

M

ah! la la la la la (1)

*sf*

All<sup>o</sup>

*f*

GAETAN

Vraiment, vrai\_ment, j'ai\_me fort ta chan\_son; Mais j'ai\_me

*p*

Quoi donc? un bai-ser! non

-rais bien mieux, ma chère, un bai-ser!

pas! La gi-ta-na, sei-gneur, est ri-eu-se, mais fiè-re. Comme el-le je

veux bien ri-re, sans rien de plus.

Bah!

*f*

j'au-rai rai-son de tes re-fus; Ce bai-ser, je l'ex-

*p*



M *Al! vrai - ment!*

C *- i - ge! et pent - ê - tre A ce jeu -*

M *Lais - sez - moi, lais - sez -*

C *- là je se - rai le plus fort.*

*cresc*

M *(riant)*  
*- moi! Quand je de - vrais sa - ter par la fe - nê - tre...*

C *(Parlé)*  
*Dia - ble! l'air na - ti - o -*

*f* *p*

*f* (chante)  
 \_nal! n'ouvre pas, n'ouvre pas! n'ouvre pas; j'avais  
*plus lent*

tort, j'avais tort  
*espressivo*

*And.<sup>mo</sup> non troppo lento*  
 Par\_donne, et ne sois pas fâ - ché - e; Loin d'or\_don\_

*And.<sup>mo</sup> non troppo lento*  
*p*

\_ner, — je s'im\_plo - re à ge - noux. Par mes re -

G

\_ mords n'es - tu donc pas tou - ché - e? Teur - ne vers

G

moi — ces beaux yeux, sans cour - roux. MICHAËL Dois-je en - core m'on - trer fâ -

M

\_ ché - e, A - lors qu'il m'implore à ge - noux? Par ses accents — je suis tou -

M

\_ ché - e; Com - ment lui ré - sis - ter, puis - qu'il est mon é -



## GAETAN

M. *peux?* Eh bien! main-te-nant, de toi - mê - me, Ne veux-tu

*pp*

G. pas - en - fi - ne veux-tu pas Di - re ce

G. mot, ce doux mot: je vous ai - ne, Dans un sou -

## MICAELA

Puis-je lui di - re que je

- ri - re, al - lons, dis - le tout bas!

M  
l'ai - me? Je le voudrais, je n'ose pas. Et cependant, — malgré moi —

M  
-mê - me, Ce mot char - mant, dois - je le mur - mu - rer tout

M  
bas? Le mur - mu - rer tout

G  
Dis-moi: Je l'ai - me! Dis - le tout bas! Dis-le, dis-le tout

M  
bas, tout bas, tout bas? Eh bien oui, j'en conviens, je vous ai - -

G  
bas, tout bas, tout bas!

*pp*

All.<sup>o</sup> non troppo

M *f* *f*

\_ me! Par ses

All.<sup>o</sup> non troppo *f*

M

ten - dres a - veux — je me sens — en - i - vré - e; — Au mo -

*f*

M

\_ ment, — au mo - ment — d'être à lui — je trem - ble de — frayeur. *a tempo*

G *f*

*poco rall.*

*f*

Que peux-

G

-tu — craindre en - core? — ab! — viens, — mon a - do -



M Au mo - ment d'être à lui je -

G ré - e! Oui, je veux près de mien sen - tir

M trem - ble de fray - eur, Au mo - ment d'être à

G bat - tre ton cœur, Oui, je veux près du

M *rall.* lui je trem - ble de fray - eur. *a tempo*

G mien sen - tir bat - tre ton cœur. Ne trem - ble

M

G

plus, chère pe-ti-te; L'a-mour te jet-te dans mes

M

G

Hé-las! j'ai ré-us-si trop vi-te; Com-ment

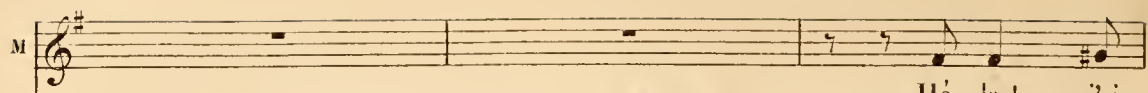
bras.


M

G

m'é-chap-per de ses bras?

Al! cède au char-me qui t'a-

M  Hé - las! j'ai

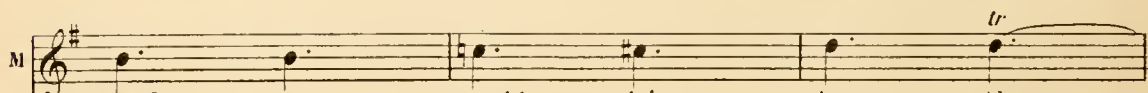
G 

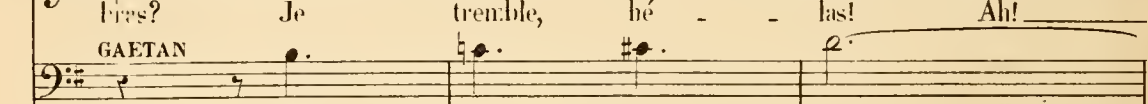
-gi - te; Je t'ai - - me, ne ré - sis - te pas.



M  ré - ns - si trop vi - te; Com - ment n'é - chap - per de ses



M  Frrs? Je tremble, hé - las! Ah! *tr*

GAETAN 

Ne trem - ble pas! *tr*



M  *tr* *tr* *tr* *tr*

G  Que peux-tu craindre en - core? ah! viens, mon a - do -





M  
A - mo - ment d'être à lui j'ai peur, je  
G  
- ré - e; Oui, je veux près du mien, je veux sen -

M *rall* trem - ble de fray - eur, j'ai peur. Par ses ten - dres a -  
G *a tempo* - tir bat - tre ton cœur. Que peux - tu craindre en -  
ff

M - veux je me sens en i - vré e; Au mo -  
G - core? ah! viens mon a - do - ré e; Oui je

M  
\_ment \_\_\_\_\_ d'être à lui \_\_\_\_\_ je sens bat - - tre mon

G  
veux \_\_\_\_\_ près du mien sen - tir bat - - tre ton

M  
cœur, \_\_\_\_\_ Au mo - ment \_\_\_\_\_ d'être à lui \_\_\_\_\_ ah! je

G  
cœur Oui, je veux près du mien sen - tir

M  
trem - ble de \_\_\_\_\_ fray - eur, Mon cœur bat de fray -

G  
bat - tre ton cœur, Viens dans mes

*dim.*

M *dim*  
 eur, mon cœur bat de frayeur, hélas ! je  
 G *dim*  
 bras, viens sur mon cœur, viens dans mes

M  
 tremble de frayeur, dans ses bras, sur son  
 G  
 bras, viens sur mon cœur, dans mes bras, sur mon

M  
 cœur ! (Voix dans la coulisse)  
 Sentinelle prenez garde à vous !  
 G  
 cœur !

*a tempo*  
*f*  
*dim*



(Ils se rassurent)

*très long*

sur ——— ton cœur !

sur ——— mon cœur !

*rall*

*pp* *più lento*

(Le rideau baisse)

*f*

*sfz*

Fin du 2<sup>d</sup> Acte

## ACTE III

## ENTR'ACTE

All<sup>to</sup> un poco mod<sup>to</sup>

PIANO

*f marcato*

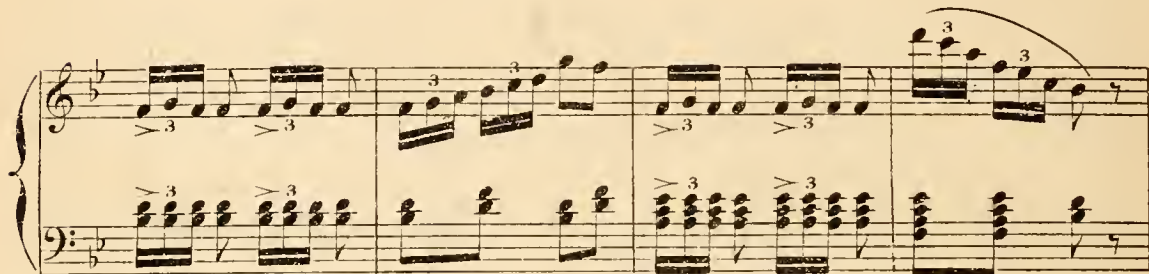
The first system of music is for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The bass staff also has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The music is marked *f marcato*. There are triplets in the final measures of the system.

The second system of music continues the piano part. It features a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The bass staff also has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The music is marked *mf*. There are triplets in the final measures of the system.

The third system of music continues the piano part. It features a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The bass staff also has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The music is marked *mf*. There are triplets in the final measures of the system.

The fourth system of music continues the piano part. It features a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The bass staff also has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The music is marked *p*. There are triplets in the final measures of the system.

The fifth system of music continues the piano part. It features a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The bass staff also has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The music is marked *p*. There are triplets in the final measures of the system.







## INTRODUCTION

Moderato

MORALES

BALDOMERO

TÉNORS

BASSES

PIANO

Moderato

*ff*

The piano introduction begins with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bass staff starts with a forte (*ff*) dynamic. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

The vocal introduction features four staves. The top two staves are for Tenors and the bottom two for Basses. The lyrics are: "Il a l'é\_pau - let - te, Il est lieu - te -". The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

The piano accompaniment continues with the vocal introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass staff starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

\_nant. Bu - vons, bu\_vons, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce -  
 \_nant. Bu - vons, bu\_vons, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a minor key and feature a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

\_ment. Il a l'é - pau - let - te, Il est lieu - te - nant. Bu -  
 \_ment. Il a l'é - pau - let - te, Il est lieu - te - nant. Bu -

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal melody continues with the same rhythmic and melodic patterns. The piano accompaniment features more complex chordal structures, including some triplets and sustained chords.

\_vons, — bu\_vons, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce -  
 \_vons, — bu\_vons, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce -

The third system concludes the page. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines end with a final phrase, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic support with sustained chords and a final cadence.



\_ment. Il a l'è\_pan\_let\_te, Il est lien\_te\_nant. Bu\_vous, et qu'on  
 \_ment. Il a l'è\_pan\_let\_te, Il est lien\_te\_nant. Bu\_vous, et qu'on

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, the middle is a vocal line in bass clef, and the bottom is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The lyrics are: "\_ment. Il a l'è\_pan\_let\_te, Il est lien\_te\_nant. Bu\_vous, et qu'on". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

fê\_te Sou\_a\_van\_ce\_ment. Il a l'è\_pan\_let\_te, Il  
 fê\_te Sou\_a\_van\_ce\_ment. Il a l'è\_pan\_let\_te, Il

The second system continues the musical score with the same three-staff layout. The lyrics are: "fê\_te Sou\_a\_van\_ce\_ment. Il a l'è\_pan\_let\_te, Il" on the top staff and "fê\_te Sou\_a\_van\_ce\_ment. Il a l'è\_pan\_let\_te, Il" on the bottom staff. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

est lien\_te\_nant. Bu\_vous, et qu'on fê\_te, qu'on  
 est lien\_te\_nant. Bu\_vous, et qu'on fê\_te, qu'on

The third system concludes the page with the same three-staff layout. The lyrics are: "est lien\_te\_nant. Bu\_vous, et qu'on fê\_te, qu'on" on the top staff and "est lien\_te\_nant. Bu\_vous, et qu'on fê\_te, qu'on" on the bottom staff. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand towards the end of the system.

fê - te Sou a - van - ce - ment .

fê - te Sou a - van - ce - ment .

*ff*

MORALÈS BALDOMERO

Mer - ci , mer - ci de vo - tre courtoi - si - e . Ce suc -

*p*

B Un officier

- cès , seigneur Mora - lès , N'ex - ci - te point de ja - lou - si - e . Ce -

Un autre Un autre

- la vous est bien dû , C'é - tait bien mé - ri - té , bien mé - ri -

## BALDOMERO

Un autre

-té, bien mé-ri - té, Quoiqu'un peu trop pré-ci-pi - té.

Ténors *p e cresc*  
Il a l'é-pan -

Basses *p e cresc*  
Il a l'é-pan -

*p e cresc*

-let - te, Il est lieu - te - nant, Il a l'é-pan - let - te, Il est lieu - te -

-let - te, Il est lieu - te - nant, Il a l'é-pan - let - te, Il est lieu - te -

-nant. Bu-sons, et qu'on fête Son a-va-nce - ment. Il

-nant. Bu-sons, et qu'on fête Son a-va-nce - ment. Il



a l'è-pau - let - te, Il est lieu - te - nant. Bu - vous, bu - vous, et qu'on

fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce - ment. Il a l'è-pau - let - te, Il

fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce - ment. Il a l'è-pau - let - te, Il

est lieu - te - nant. Bu - vous, bu - vous, et qu'on fê - te, qu'on

est lieu - te - nant. Bu - vous, bu - vous, et qu'on fê - te, qu'on

fè - te Sou a - van - ce - ment ,

fè - te Sou a - van - ce - ment ,

BALDOMERO

A cet - te fa - veur singu - liè - re Sa fem - me , sa

Un officier

fem - me n'est - dit - on , pas é - tran - gè - re . Et le

BALDOMERO

2 Officiers

prin - ce .... Mo - tus ! mo - tus ! Mon com - pli -

M

Je suis con\_fus, Je suis con\_fus.

Deux autres  
\_ment ! mon com pli \_ ment ! mon com pli \_

M

Mes\_sieurs, je suis con \_ fus, je suis con\_fus vrai \_ ment ! TUTTI  
\_ment ! mon com \_ pli \_ ment ! Il a l'é\_pau -  
Il a l'é\_pau -

*p e cresc*

\_lette, Il est lieu\_te \_ nant, Il a l'é\_pau \_ lette, Il est lieu\_te \_  
\_lette, Il est lieu\_te \_ nant, Il a l'é\_pau \_ lette, Il est lieu\_te \_



\_nant. Bu\_vons, et qu'on fê - te Son a\_van\_ce - ment. *f*  
 \_nant. Bu\_vons, et qu'on fê - te Son a\_van\_ce - ment. *f*

The first system consists of three staves. The top two staves are for vocal parts (soprano and alto/tenor), and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal lines end with a fermata and a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

— Il a l'é\_pau - let - te, Il est lie\_n\_te - nant, Bu -  
 — Il a l'é\_pau - let - te, Il est lie\_n\_te - nant, Bu -

The second system continues the musical piece. It has the same three-staff layout. The vocal lines contain the lyrics "Il a l'é\_pau - let - te, Il est lie\_n\_te - nant, Bu -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

\_vons, bu\_vons, et qu'on fê - te, qu'on fê - te, Son a\_van\_ce - ment. Il  
 \_vons, bu\_vons, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a\_van\_ce - ment. Il

The third system concludes the page. It follows the same three-staff format. The vocal lines end with the lyrics "\_vons, bu\_vons, et qu'on fê - te, qu'on fê - te, Son a\_van\_ce - ment. Il". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

a l'é-pau - let - te, Il est lieute - nant. Bu - vous, buvous, et qu'on

fè - te, qu'on fè - te Son a - van - ce - ment. Il a l'é - pau -

- let - te, Il est lieute - nant. Bu - vous, et qu'on fè - te Son a - van - ce -

ment. Il a l'é - pan - let - te, Il

ment. Il a l'é - pan - let - te, Il

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "ment. Il a l'é - pan - let - te, Il". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

est lieu - te - nant, Bu - vons et qu'on fê - te qu'on

est lieu - te - nant, Bu - vons et qu'on fê - te qu'on

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics "est lieu - te - nant, Bu - vons et qu'on fê - te qu'on". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

fê - te son a - van - ce - ment,

fê - te son a - van - ce - ment,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics "fê - te son a - van - ce - ment,". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.



## N° 18

## COUPLETS DU NOVICE

Moderato

MICAELA

Ténors

Basses

PIANO

Moderato

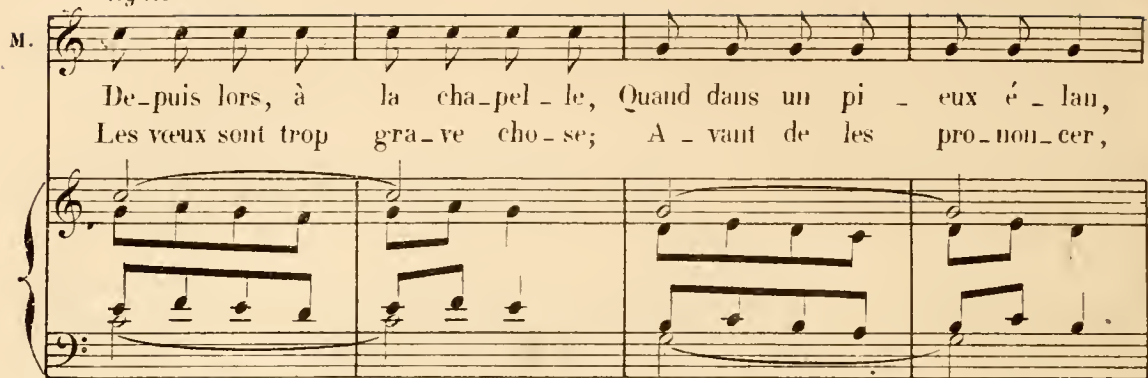
*f*

M.

1<sup>er</sup>! Près du cou - vent, dans la - plai - ne, Vous ma - neu - vrez cha - que jour,  
 2<sup>e</sup>! Des dragons, joy - eux com - pè - res, Vin - rent chez nous l'au - tre soir,

Et ma jeu - ne tête est plei - ne De l'é - cho de vos - tam - bours.  
 A - vec qua - tre can - ti - niè - res Qui faisaient plai - sir - à voir.

*legato*

M. 

De- puis lors, à la cha- pel - le, Quand dans un pi - eux é - lan,  
Les vœux sont trop gra- ve cho - se; A - vant de les pro - non - cer,

M. 

Le pè - re pri - eur m'ap- pel - le, Le pè - re pri - eur m'appel - le,  
Il faut sa - voir, je sup - po - se, Il faut sa - voir, je sup - po - se,

M. 

Je lui répons, je lui répons : Ran, plan, plan. Je  
A quoi l'on va, à quoi l'on va re - non - cer.

M. 

suis un no - vi - ce Bon pour le ser - vi - ce Et plein de gai -

M. *Allegretto*  
 \_té . Chez vous je m'enrô - le, Mousquet sur l'épau - le Et sabre au cô -

M. *Allegretto*  
 \_té . Je suis un no - vi - ce Bon pour le ser - vi - ce Et

Ténors *Allegretto*  
 Ce jeu - ne no - vi - ce Bon pour le ser - vi - ce Et

Basses *Allegretto*  
 Ce jeu - ne no - vi - ce Bon pour le ser - vi - ce Et

M. *Allegretto*  
 plein de gai - té . Chez vous je m'enrô - le, Mous -

*Allegretto*  
 plein de gai - té . Chez nous il s'enrô - le, Mous -

*Allegretto*  
 plein de gai - té . Chez nous il s'enrô - le, Mous -



M.

M.

M.

N<sup>o</sup> 19

## ROMANCE

And<sup>te</sup> con moto

MICAELA

1<sup>er</sup> COUP! Ah! j'envi -2<sup>e</sup> COUP! Si je gar -And<sup>te</sup> con moto

PIANO

*p*

M.

-ais les hi - ron - del - les Que je voy - ais à l'ho - ri -  
 -dais la sou - ve - nan - ce Des doux ins - tants i - ci pas -

*pp*

M.

-zon . Dans mes rê - ves, j'avais des ai - les Et je fuy -  
 -sés, Les re - grets d'une longue ab - sen - ce Ne pouvaient

*dolce*

M. *ais de ma pri son. L'heu re semblait len te*  
*pas être ef fa cés.*

M. *cresc. f p*  
*A mon déses - poir. Quel siè - cle d'at - ten - te! Huit*

M. *cresc. più f p*  
*jours sans se voir! Quel siè - cle d'at - ten - te! Huit*

M. *-te! Huit grands jours sans se voir!*

M. *mf dim.*  
*jours sans se voir!*



ENSEMBLE  
COUPLETS DES PAYSANNES  
ET COUPLETS DU ROI

Moderato

LE ROI

MOSQUITOS

Ténors

LES OFFICIERS

Basses

PIANO

Moderato

*p*

Le par-le - men - tai - re A sur les yeux un ban-deau.

Le par-le - men - tai - re A sur les yeux un ban-deau.

*p*

Voi - là bien la guer - re, La guer - re dans tout son

Voi - là bien la guer - re, La guer - re dans tout son

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics in French. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

beau. ——— Le par-lementai-re A sur les yeux un bandeau..

beau. ——— Le par-lementai-re A sur les yeux un bandeau..

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have a long note followed by a dash, indicating a sustained sound. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Voi - là bien la guer-re, La guer - re dans tout son beau.

Voi - là bien la guer-re, La guer - re dans tout son beau.

The third system of the musical score concludes the page. It features the same vocal and piano parts as the previous systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Voi - là bien la guer - re, Voi - là bien la guer - re,

Voi - là bien la guer - re, Voi - là bien la guer - re,

le ROI.

Suis-je ar - ri -

Voi - là bien la guer - re dans tout son beau.

Voi - là bien la guer - re dans tout son beau.

*p*

le R. -vé?

MOSQUITOS.

Vous pouvez, si - re, Reprendre enfin l'u - sa - ge de vos yeux.



(Parle.)

1<sup>re</sup>  
R

Ouf! Je me sens mieux,

1<sup>re</sup>  
R

je res - pi - re! Mais qu'est ce - la?

(crie au dehors)

*fp*

MOSQ:

Moins que rien: Des fem - mes qui vous ap - por - tent

1<sup>re</sup>  
R

Des fem - mes!

M

des pla - cets. Peu - vent el - les ve -

le R  
M

Mais oui, je le per - mets; Je suis tou - jours ai -

- nir?

(prétentieux.) All°

le R

- mable a - vec les da - mes!

All°

p

crescendo

poco a poco.

Les Paysannes

1<sup>re</sup> Soprani

Ah! sire, ——— ex - au -

2<sup>de</sup> Soprani

Ah! sire, ——— ex - au -

f

First system of a musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts have lyrics: "\_ eez \_\_\_\_\_ nos pri - è - res, Ex - au -". The piano accompaniment features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes.

\_ eez \_\_\_\_\_ nos pri - è - res, Ex - au -

\_ eez \_\_\_\_\_ nos pri - è - res, Ex - au -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics: "\_ eez nos \_\_\_\_\_ pri - è - res!". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

\_ eez nos \_\_\_\_\_ pri - è - res!

\_ eez nos \_\_\_\_\_ pri - è - res!

Third system of the musical score, concluding the page. It shows the final measures of the vocal and piano parts. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.



# COUPELTS DES PAYSANNES

247

(Les Paysannes en 3 groupes)

1. Ah! sire, ex\_au\_eez nos pri\_èr's! Vos sol\_dats ont fou\_
2. Ah! sire, j'a\_vions dans nos é\_tabl's Six jo\_lis veaux, bêt's
3. Ah! sire, vos sol\_dats en go\_guett' S'a\_mus'nt à nous con\_

lé nos terr's; Ils ont tout pié\_tié, gâ\_té;  
ad\_mi\_rabl's, Dont j'es\_pé\_rions ti\_rer bon prix;  
ter fleu rett'; Ça n'est pas pour nous of\_fen\_ser;

Ils ont, pil\_lards au\_tant que brav's, Man\_  
Et c'est hi\_er qu'une es\_cou\_ad' De  
Mais v'là qu'nos fi\_an\_cés se fâch'nt, Qu'ils

gé nos œufs, vi\_dé nos cav's. Je ré\_clame une in\_  
ca\_va\_liers en pro\_me\_nad' Pour son sou\_per nous  
nous le di\_sent et nous lâch'nt. Fau\_drait ben nous in\_

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Fois.

-dem - ni - té, Je ré-clame une in-dem-ni - té.  
 les a pris, Pour son sou-per nous les a pris.  
 -dem - ni - ser, Fau-drait ben nous in-dem-ni -

*f*

2<sup>e</sup> Ah!  
 3<sup>e</sup> Ah!

3<sup>e</sup> Fois. (Toutes les paysannes)

-ser, Fau-drait ben — nous in-dem - ni - ser, Fau-drait ben —

*f*

— nous in-dem - ni - ser, Fau-drait ben — nous in-dem - ni -

ser, Faudrait ben nous in-dem-ni-ser.

le ROI.  
Ah! le dom-ma-ge n'est pas min-ce; Je paî-rai

le R tout, je suis bon prin-ce.

### COUPLETS DU ROI

le R

1<sup>er</sup> Ne craignez rien, le bel-les fil-les, Ap-pro-chez-vous.

2<sup>e</sup> J'ai dès ma pre-miè-re jeu-nes-se Ai-mé, chan-té

3<sup>e</sup> Le peu-ple de vo-tre pro-vin-ce, S'il a dou-ble,



le  
R

Quand mes su\_jet\_tes sont gen\_til\_les, Je suis très doux  
Le jeu, le vin et son i\_vres\_se, Et la beau\_té.  
C'est que je fus un joy\_eux prin\_ce Très dé\_cou\_plé.

8---

le  
R

Et vos pla\_cets et vos re\_quê\_tes, Don\_  
Les ans ont pas\_sé sur\_mia\_tê\_te, Et  
Les da\_mes n'é\_taient pas\_sé\_vè\_res, Je

8

le  
R

nez-les moi; Vous al\_lez è\_tre sa\_tis\_fai\_tes De  
ce\_pendant Je suis en\_cor, crois\_moi, fil\_let\_te, Un  
leur plai\_sais; De\_man\_dez tou\_tes à vos mè\_res Ce

le  
R

vo\_tre roi.  
vert ga\_lant.  
que j'é\_tais.

*f* *p*

le  
R

Pre - nez, la belle: à vous, ma  
Prends, prends, ma belle: à toi, ma  
Pre - nez, ma belle: à vous, ma

le  
R

chè - re, à vous, ma chè - re, Ces jo - lis ——— jau - nets.  
chè - re, à toi, ma chè - re, Ces jo - lis ——— jau - nets. Je suis le  
chè - re, à vous, ma chè - re, Ces baisers ——— dis - crets.

le  
R

cais - sier et le père, le père, le père De tous mes su -

le  
R

- jets. Je suis, je suis le père De tous mes su -

le  
R

- jets.

*f* Il est le cais - sier et le pè - re, le pè - re, le

*f* Il est le cais - sier et le pè - re, le pè - re, le

*f* Il est le cais - sier et le pè - re, le pè - re, le

*f* Il est le cais - sier et le pè - re, le pè - re, le

pè - re De tous ses su - jets, Le cais - sier et le

pè - re De tous ses su - jets, Le cais - sier et le

pè - re De tous ses su - jets, Le cais - sier et le

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> fois 3<sup>e</sup> fois

pè - re De tous ses su - jets. LE ROI - jets.

pè - re De tous ses su - jets. 2. J'ai - jets.

pè - re De tous ses su - jets. 3. Le - jets.

pè - re De tous ses su - jets. - jets.



## N° 21

## COUPLETS

*All'agitato* ✕

GAETAN

*All'agitato* ✕

PIANO

*f*

*Più mod<sup>to</sup>*

G

1. Depuis notre hy - men, la princesse ab -  
2. Ai - je bien le droit d'ê - tre si sé -

*Più mod<sup>to</sup>*

*p*

*pp*

*p*

G

- sen - te Ne m'a pas lais - sé l'om - bre d'un re - gret.  
- vè - re? J'eus les premiers torts, j'en dois con - ve - nir.

G

Mais qui m'au\_rait dit que cette in - no - cen - te  
Pour\_tant il est dur, très dur d'è - tre pè - re

G

Si fa - ci - le - ment me rem - pla - ce - rait,  
Quand on n'a rien fait pour le de - ve - nir,

G

Più animato

Si fa - ci - le - ment - me rem - pla - ce - rait? — Quand ça  
Quand on n'a rien fait — pour le de - ve - nir. — Si ça

G

cresc.

tom - be sur un con - frè - re, Ce - la pa - raît de bon - ne

G

guer - re, ah, ah! ah! — c'est fort drô - le, mais... mais...

*f*

(sombre)

G

Quand c'est sur nous, on a beau di - re Ce - la ne

*p*

G

prê - te plus à ri - re, Et pour un rien, pour un

G

rien, ah! ah! ah! pour un rien, j'en pleu - re -

Pressez

(avec rage)

*sfz*

G

- rais! *a tempo* Plus vite

*f* *ff*



## COUPLETS DES MARIS

**JOSEFA** *All<sup>o</sup> agitato*

**PIANO** *All<sup>o</sup> agitato*

**1<sup>er</sup> COUPLET**

Monsieur me croit in - fi - dè - le Et, sans motif et sans rai -

- son, Me maltraite et me que - rel - le. Ah! pour moi c'est u - ne le -

- çon. Puisque l'on ne veut pas m'en - ten - dre, Puisque l'on

MOR. (Parlé) Voyous,  
ma petite Josefa!

(avec dignité) *rall.*

ne veut pas m'en - tendre, Je dé - daigne de me dé - fen - dre.

*suivez.*

a tempo *(avec colère)*

Voilà les ma - ris, les voi-là bien tous: Soupçon - neux, méchants et ja -

*sfz*

*sfz*

- loux, Voi-là les ma - ris, les voi-là bien tous. Mari - ez-vous,

*sfz* *cresc.*

mariez-vous! Messieurs les ma - ris, vous voilà bien tous.

*f*

*p*

2<sup>d</sup> COUPLET

Non, je n'ai plus qu'à me tai - re; Je t'ai trompé, je t'ai tra -

*sfz*

- hi. Je suis coquette et lé - gè - re Et je n'aime plus mon ma -

*sfz*

- ri. Es - tu con - tent de ma fran - chi - se? Es - tu con -

(avec dignité) *rall.* (même jeu)

- tent de ma fran - chi - se? Que faut - il en - cor que je di - se?

*suivrez*



a tempo  
*f* (avec colère)

Voi-là les ma - ris, les voilà bien tous: Soupçon - neux, méchants et ja -

a tempo

*sfz*

*sfz*

- lous. Voi-là les ma - ris, les voi-là bien tous. Mari - ez-vous,

*sfz*

*crese.*

*sfz*

ma-ri-iez-vous! Mes-sieurs les ma - ris, vous voi-là bien

*f*

tous!

*f*

## FINAL

Moderato

MICAELA Je suis prin - cesse et votre é -

JOSEFA

SCOLASTICA

LE ROI

MORALES

GAETAN

MOSQUITOS

Sopranos

Ténors

Basses

Moderato

PIANO

*f* *p*

- pou-se; Ce n'est pas moi que vous ai - mez. Pour - tant je ne suis pas ja -

M  
\_ lou - se De l'autre que vous préfé - rez. Comment ce - la pourrait-il

M  
è - tre, Puisque je suis toutes les deux? Cher prince, mon dédaigneux

M  
maî - tre, Regar - dez - moi bien dans les yeux : Je suis Jo - se -

M  
\_ fa Ou Micæ - la : Donnez-moi le nom, donnez-moi le



vi  
nom qui vous convien - dra. Chacune a sa part,

vi  
car c'est bien cer - tain: Lune a vo\_tre cœur, l'une a vo\_tre

*Più presto*

JOSEFA avec MIC.

M  
cœur, l'autre a vo - tre main. Tout le se\_cret, le voi - là:

SCOL.

Jo\_se\_fa, Mi - ca - e - la,

Le ROI

Jo\_se\_fa, Mi - ca - e - la,

MOR.

Jo\_se\_fa, Mi - ca - e - la,

MOSQ.

Jo\_se\_fa, Mi - ca - e - la,

*Più presto*

M J Je l'ex - pli - que - rai ce - la. Ce grand secret, le voi - là :

S Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

le R Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

Mor Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

GAETAN

Mi - ca - e -

Mos Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,



M J Je l'ex - pli - que - rai ce - la. Tout le se - cret, le voi - là :

S Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

le R Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

Mor Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

G - la! Mi - ca - e - la! Ah! j'au - rais

Mos Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,



M J Je t'ex-pli-que - rai ce - la. Tout le secret,

S Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi -

le R Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi -

Mor Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi -

G *pp* .  
dù tout de - vi - ner.

4os Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi -

M J le voi - là: Je t'ex - pli - que - rai ce - là!

S - ca - e - la, Que veut di - re tout ce - la?

le R - ca - e - la, Que veut di - re tout ce - la?

Mor - ca - e - la, Que veut di - re tout ce - la?

G Dai - gne - rez - vous me par - don - ner?

Mos - ca - e - la, Que veut di - re tout ce - la?



1<sup>er</sup> tempo

M Choisir vous - mè - me vo - tre fem - me, L'aimer d'a - mour fut vo - tre

M veu. Je vous ai vu: du fond de l'à - me Je vous aimai, j'en fais l'a -

M - veu. Que cet a - mour soit mon ex - en - se! Voy - ous, me pardonne - rez -

M vous, Si par un peu d'art et de ra - se J'ai su con - quérir mon é -

M *poux?* Je suis de-se - fa On Mica - e - la;

GAETAN

Soyez Jose - fa On Mica - e -

M Donnez-moi le nom, donnez-moi le nom qui vous convien - dra. Je garde l'a -

G - la Et pre - nez le nom — qui mieux vous plai - ra.

M -mour dont mon cœur est plein; Vous avez mon

G Je garde l'a - mour dont mon cœur est plein; Vous

M cœur, venez a - vez mon cœur, mon cœur et ma main.

G a - vez mon cœur, mon cœur et ma main.

(On parle)

*pp*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>



*Allegro*

*ff*

*ff*

*Sop.*

*f*

Cé\_lé\_brons par nos chants vain\_queurs de nos rois l'il\_lus\_tre

*Tén.*

*f*

Cé\_lé\_brons par nos chants vain\_queurs de nos rois l'il\_lus\_tre

*Basses*

*f*

Cé\_lé\_brons par nos chants vain\_queurs de nos rois l'il\_lus\_tre

ra - ce. De pro - fil ou bien de fa - ce, Leur noble i -

- ma - ge est dans nos cœurs. — Que leurs jours soient des jours fa -

- ci - les, Que leurs nuits soient des nuits tran - quil - les, Que leur bon -

- heur soit cons - tant, Et qu'il nous en ar - rive au -  
 - heur soit cons - tant, Et qu'il nous en ar - rive au -  
 - heur soit cons - tant, Et qu'il nous en ar - rive au -

- tant. Que leur hon - heur soit cons - tant, Et qu'il nous en ar -  
 - tant. Que leur bon - heur soit cons - tant, Et qu'il nous en ar -  
 - tant. Que leur bon - heur soit cons - tant, Et qu'il nous en ar -

- rive au - tant.  
 - rive au - tant.  
 - rive au - tant.



GAETAN

1<sup>o</sup> Tempo

C'est vous qui

G. ga-guez la par - ti - e, Et tout est bien qui fi nit

LE ROI

G. bien. J'ai pu cor - ser ma dy - nas - ti ..

1<sup>er</sup> R. - e Et l'é - qui - li - bre eu - ro - pé - en.

## MICAELA

Puis - que la femme a su vous plai - re, Qu'en fin la priu -

*p*

M. - ces - se ait son tour. Pour tou - tes les deux, je l'es -

M. - pè - re, Vous gar - de - rez le même a - mour.

## GAETAN

Tous, sans les  
chœurs.

Ça va bien! ça va bien! Quand l'a -

lour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé - na - ge, Il n'y

MIC.  
man\_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a\_

JOS.  
man\_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a\_

SCOL.  
man\_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a\_

LE ROI  
man\_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a\_

G.  
man\_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien!

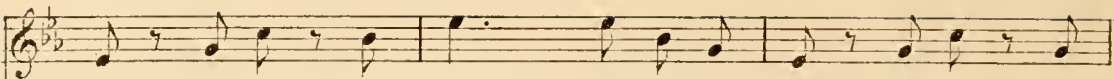
Sop.  
Quand l'a\_

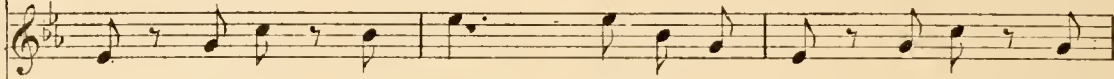
Tén.  
Quand l'a\_

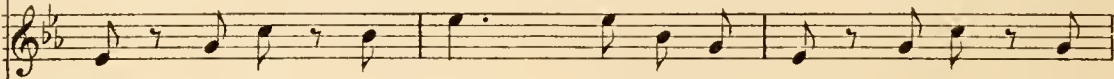
Basses  
Quand l'a\_

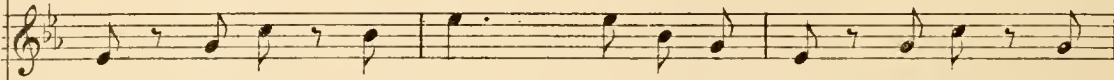
*mf*

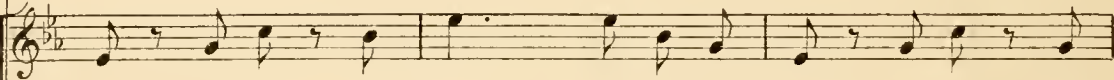


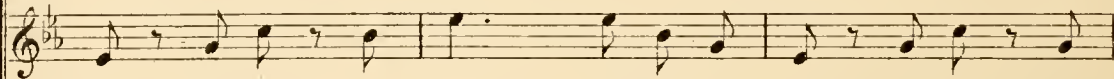
M.    
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -

J.    
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -

S.    
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bo mé -


le R.    
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -


   
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -


   
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -

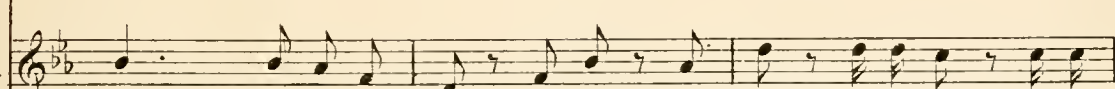
   
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -


   
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -


M.   
 - na - ge, Il n'y man-que a\_lors plus rien, Ça va bien, ça va


J.   
 - na - ge, Il n'y man-que a\_lors plus rien, Ça va bien, ça va


S.   
 - na - ge, Il n'y man-que a\_lors plus rien, Ça va bien, ça va

1<sup>re</sup> R.   
 - na - ge, Il n'y man-que a\_lors plus rien, Ça va bien, ça va

  
 - na - ge, Il n'y man-que a\_lors plus rien, Ça va bien, ça va

  
 - na - ge, Il n'y man-que a\_lors plus rien, Ça va bien, ça va

  
 - na - ge, Il n'y man-que a\_lors plus rien, Ça va bien, ça va



M. *ff*  
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

J. *ff*  
 bien, ça va bien; ça va bien! Ta ra ta ta ta

S. *ff*  
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

le R. *ff*  
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

GAETAN *ff*  
 Ta ra ta ta ta

*ff*  
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

*ff*  
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

*ff*  
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

*ff*  
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta



vi. *ff*  
 ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta

J. *ff*  
 ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta

S. *ff*  
 ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta

I. *f* *ff*  
 ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta

G. *ff*  
 ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta

*ff*  
 ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta

*ff*  
 ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta

*ff*  
 ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta

*ff*  
 ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta

M.  
ta ta ta ta ta ta ta. \_\_\_\_\_

J.  
ta ta ta ta ta ta ta. \_\_\_\_\_

S.  
ta ta ta ta ta ta ta. \_\_\_\_\_

le  
R.  
ta ta ta ta ta ta ta. \_\_\_\_\_

G.  
ta ta ta ta ta ta ta. \_\_\_\_\_

ta ta ta ta ta ta ta. \_\_\_\_\_

ta ta ta ta ta ta ta. \_\_\_\_\_

ta ta ta ta ta ta ta. \_\_\_\_\_

FIN.

1.574





